

# MEMORIA 2023

MUSEO • DE  
• • • • • • • •  
BELLAS • •  
• • • • • • • •  
ARTES • DE  
• • • • • • • •  
ASTURIAS



## EXPOSICIONES

**Título de la exposición:** *Juanjo Palacios. Sonidos propios*

**Fechas de la exposición:** Del 13 abril al 18 de junio de 2023

Durante varios días, el artista sonoro Juanjo Palacios exploró el Museo de Bellas Artes de Asturias con la intención de descubrir sus sonidos, especialmente los que permanecen en los materiales que conforman su arquitectura, están en los límites de la atención o se ocultan en los rangos de frecuencia inaudibles para el oído humano. Utilizando acelerómetros, sensores electromagnéticos y micrófonos de alta sensibilidad, el artista capturó resonancias, vibraciones, ondas electromagnéticas y distintos sonidos que trascienden la percepción humana. En su exploración, Palacios también imaginó cómo sonarían los paisajes naturales que se pueden contemplar en varias de las obras pictóricas expuestas en el Museo.

A partir de todas esas capturas e imaginaciones, Juanjo Palacios ha creado tres obras que se presentan en una instalación específica en la que no hay imágenes ni objetos, sino sonidos que invitan al visitante a realizar una escucha profunda y prolongada sin ningún tipo de distracción visual.

Estas obras proponen una escucha que va más allá del sonido ambiental de las salas, para así descubrir los sonidos ocultos o desatendidos que habitan en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

*Sonidos Propios* es el proyecto específico que el artista Juanjo Palacios ha desarrollado para las salas y planta baja del Palacio de Velarde.

**Título de la exposición:** *Fernando Alba. Sombra y accidente*

**Fechas de la exposición:** Del 17 de marzo al 11 de junio de 2023

Fernando Alba (La Folguerosa, Malleza, 1944) es uno de los artistas referentes del panorama artístico asturiano. La presente exposición muestra un recorrido por su obra con una selección de los trabajos en madera y acero de etapas anteriores, incorporando algunas piezas que se consideran fundamentales en su trayectoria y que contribuyen a entender y sensibilizar, pese a la aparente diferencia, su desarrollo creativo.

Por otro lado, esta muestra, lejos de ser una antológica al uso, ha hecho una selección sobre trabajos de su última producción, incorporando la fragilidad, el azar y el accidente como hilos conductores de su propia deriva creativa, tan presente en la condición humana y tan consustanciales a nuestro momento histórico. En este sentido, en su producción reciente, la obra de Fernando Alba se ha caracterizado por una evolución liberadora con

la que ha introducido nuevos niveles de libertad capaces de desmaterializar y deconstruir las obras, que se adentran en una actitud generadora de nuevos procesos y lecturas.

Todo ello puede verse en buena parte de las obras que ahora se reúnen. La inestabilidad y el azar constituyen para el escultor partes fundamentales en el entendimiento de la vida y de su propia condición. La contextualización y el sentido del accidente mediante leves manipulaciones incorporan desde hace un tiempo una dimensión de mayor apertura, gozo y potencial creativo.

**Título de la exposición:** *Un país superpoblado. Estampas de Picasso*

**Fechas de la exposición:** Del 1 de junio de 2023 al 12 de noviembre de 2023

La exposición *Un país superpoblado. Estampas de Picasso* propone un selecto recorrido por la obra gráfica de uno de los grandes genios de la historia del arte y, en particular, de la historia del grabado occidental. En una producción inconmensurable como la de Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973), el trabajo que durante toda su vida desarrolló en el medio gráfico constituye un verdadero paradigma de sus intereses estéticos, que plasmó con singular vehemencia y precisión, y de su virtuosismo técnico, patente en la investigación de las posibilidades expresivas de los diversos procedimientos de estampación.

Las 22 estampas que conforman la muestra –procedentes en su mayoría de colecciones particulares– ofrecen una visión evolutiva del Picasso grabador que abarca desde sus inicios en este medio hasta sus últimas estampas. Dentro de esta selección sobresalen obras procedentes de los principales conjuntos gráficos del artista, como la Suite Vollard (1930-1937), la Suite 347 (1968) y la Suite 156 (1970-1972).

Con esta exposición el Museo de Bellas Artes de Asturias se suma a la conmemoración del 50.º aniversario del fallecimiento de Picasso.

**Título de la exposición:** *Picasso y Antonio Cores. El encuentro*

**Fechas de la exposición:** Del 6 de julio de 2023 al 29 de octubre de 2023

Antonio Cores (San Fernando de Cádiz, 1936 – Almuñécar, 2020) conoció a Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973) en la primavera de 1966. Fruto de aquel encuentro surgió una serie de setenta y tres fotografías realizadas por el primero, así como otra más que el maestro malagueño tomó de su segunda esposa, Jacqueline Roque, y del propio Cores en la terraza de Nôtre Dame de Vie, casa ubicada en las cercanías de Mougins donde por entonces residía el matrimonio Picasso.

La persona que propició el contacto entre Picasso y Cores fue Luis Miguel Dominguín, amigo íntimo del pintor desde finales de la década de 1950 y del fotógrafo desde comienzos de 1966. Llamado por el torero con el pretexto de que le acercara unos álbumes fotográficos suyos que intencionadamente se había olvidado y que quería enseñarle a Picasso, en abril de 1966 Cores realizó un primer viaje a Mougins. La sorpresa de éste fue mayúscula cuando a pie de pista del aeropuerto de Cannes se encontró que el propio Picasso lo estaba esperando para, acto seguido, trasladarlo a su casa de Mougins. Cores pasaría una semana con el matrimonio Picasso iniciando una amistad que lo llevaría a volver a visitarlos en el mes de mayo de ese mismo año, coincidiendo con la celebración del festival de cine de Cannes. Fue durante este nuevo encuentro cuando se tomó la serie de fotografías antes mencionada de la cual, una parte, compone este calendario.

Con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso, el Museo de Bellas Artes de Asturias expuso la serie completa en la planta baja del Palacio de Velarde desde el 1 de junio hasta el 20 de octubre de 2023.

La exposición contó con la ayuda y colaboración de Beatriz del Río, Iván Cores y Adrián Cores.

**Título de la exposición:** *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas*

**Fechas de la exposición:** Del 20 de julio de 2023 al 5 de noviembre de 2023

La sidra, el producto más identitario de Asturias, se encuentra muy presente en la vida cotidiana de esta región y ha conseguido impregnar hondamente su imaginario colectivo. De hecho, en torno a sus formas de sociabilidad, producción y consumo se ha generado un rico y complejo conjunto cultural.

La sidra es un elemento vertebrador en algunos contextos sociales que le son propios y está presente en muchos otros: en el espacio indispensable de recreo que es el chigre o, en el *llagar* y la *espicha*, que tan destacado papel juegan en la estructura del ocio regional. En lo que a su dimensión económica se refiere, pese a su imagen de vestigio de un mundo *tradicional*, la manzana y la sidra son, también, una de las señales más ciertas y seguras de la modernización del sector agrario.

Ciertamente, en ninguna otra región productora ha estado tan arraigada, ni presenta un tipismo regional tan definido, ni su consumo ha estado tan difundido ni es tan popular, ni ha sido capaz de generar una ritualización tan compleja, una cultura material tan rica y una serie de manifestaciones que puedan rastrearse con tanta nitidez en el folklore, en la literatura y, de modo sumamente destacado, en las artes plásticas.

Esta nueva muestra que el Museo de Bellas Artes de Asturias organiza en colaboración con la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo y la Cátedra de la sidra de Asturias-Universidad de Oviedo, pretende plasmar todas estas realidades a través de la

exposición de un conjunto de obras plásticas y objetos varios que contextualicen y profundicen en los aspectos reseñados.

A este respecto, muchas de las cuestiones asociadas a la sidra han quedado recogidas en la creación artística de los más destacados pintores, escultores, impresores o litógrafos asturianos, muchos de los cuales, serán protagonistas de esta exposición.

Finalmente, muchas de las razones expuestas son las que han permitido que la Cultura Sidrera Asturiana sea la candidata española para ser reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO. Hecho que celebramos.

**Título de la exposición:** *Micro-Folie*

**Fechas de la exposición:** Del 11 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024

La Alianza Francesa de Oviedo y el Museo de Bellas Artes de Asturias presentan el proyecto expositivo *Micro Folie*, un museo digital realizado por 12 instituciones culturales francófonas con el que se pretende acercar al público asturiano creaciones expuestas en otros museos e instituciones internacionales. Se trata de un espacio virtual cuyo principal recurso es el acceso a un archivo digital con algunas de las obras de arte más relevantes de las grandes colecciones que participan.

El espacio cultural parisino La Villette, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia, es la impulsora de este interesante proyecto que reúne a las doce instituciones francófonas fundadoras: el Centro Pompidou, el Castillo de Versalles, la Ciudad de la Música-Filarmónica de París, el Festival de Aviñón, el Instituto del Mundo Árabe, el Louvre, el Museo Nacional Picasso-París, el Museo de Orsay, el Museo del Quai Branly-Jacques Chirac, la Ópera Nacional de París, la Reunión de los Museos Nacionales – Grand Palais, y Universcience.

**Título de la exposición:** *Luis Fernández y el dibujo*

**Fechas de la exposición:** Del 25 de octubre de 2023 al 26 de mayo de 2024

Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973) es uno de los artistas españoles más importantes del siglo XX. Con motivo del cincuenta aniversario de su fallecimiento, acontecido precisamente el 25 de octubre de 1973, el Museo de Bellas Artes de Asturias organiza una pequeña pero selecta exposición dedicada a una de las facetas más importantes de su producción: el dibujo.

Para ello, sirviéndose de los incomparables fondos artísticos, documentales y personales que atesora la pinacoteca regional, la muestra comisariada por Alfonso Palacio contará con 15 dibujos de Luis Fernández, todos ellos pertenecientes a las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias, que abarcan los años 1928 a 1973. A través de ellos, el visitante será conocer de la importancia de esta técnica en todas las etapas por las que discurrió la obra de Luis Fernández: abstracta, surrealista, picassiana, postcubista, de madurez y última.

Todos ellos adoptan la forma de dibujos sobre papel o calcos, bien como proyectos o procesos para obras definitivas la mayoría o bien como entidades autónomas otros, perteneciendo además una parte de los mismos a algunas de las series más importantes que realizó su autor entre los años 1952 y 1970, como son las dedicadas a los cráneos, bueyes en el establo, conejos, un barco encallado, caballos, un vaso con un trozo de pan y dos palomas.

La exposición, ubicada en la sala 22 -espacio que habitualmente se le viene dedicando a este creador desde el año 2015-, pretende dar muestra de la extraordinaria talla alcanzada por Fernández dentro del arte español e internacional del siglo XX.

**Título de la exposición:** *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*

**Fechas de la exposición:** Del 2 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024

*Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, nace con el deseo de conmemorar el 100 aniversario de la muerte de Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, Madrid, 1923), uno de los más célebres pintores de la historia del arte español.

Este acontecimiento nos ofrece la oportunidad de exponer, por primera vez en el Museo de Bellas Artes de Asturias y de forma íntegra, el importante conjunto que del pintor valenciano atesora esta institución. Un total de catorce pinturas que, sin duda, constituyen uno de los patrimonios culturales asturianos de mayor alcance internacional.

Trece de estas obras, entre las que figuran creaciones icónicas como *Preparación de la pasa (Transportando la uva. Jávea)* y *Corriendo por la playa. Valencia*, proceden de la colección que Pedro Masaveu reunió en la década de 1970 y que, tras su fallecimiento, conformaron el lote que recibió la Administración del Principado de Asturias como dación en pago de los derechos de impuestos sucesorios y que, desde 1994, quedó adscrita al museo asturiano. A ellas se suma la obra titulada *El xatín*, otro extraordinario cuadro del pintor levantino que ingresó en la pinacoteca en 1997 gracias al depósito del coleccionista Juan Antonio Pérez Simón.

Los fondos que ahora se revisan y muestran al completo con específica museografía, constituyen un compendio que, en su número y excelencia, resulta imprescindible para conocer el arte de Joaquín Sorolla, al igual que el desarrollo de la tendencia luminista en

España, orientación pictórica de la que el artista fue su mayor y más señalado representante.

**Título de la exposición:** *Irma Álvarez-Laviada. Aquí no hay nada que mirar*

**Fechas de la exposición:** Del 17 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024

De la mano de Irma Álvarez-Laviada estableceremos una relación singular con el Museo de Bellas Artes de Asturias. Al visitar su exposición nos invadirá el deseo de conocer sus entrañas imaginando escenas articuladas por la música de sus silencios. Estas evocaciones de su grandeza interna -actualmente en fase de transformación- alargarán la experiencia más allá de los pasos andados. La capacidad de la artista de dar la vuelta a las apariencias, elevándolas a estatus hasta el momento no percibidos, nos permitirá valorar si la creación artística actual o pasada se ve modificada por estar dentro o fuera de las salas visitadas.

Ahondando en la dualidad de significantes y significados, con los que Irma entrecruza los ingredientes de la exposición que nos ocupa, las dos grandes piezas de material ‘crudo’ mostradas -desprovistas de lo superfluo- volarán en la profundidad de las cabezas de quienes las vean hacia el título que Irma escoge para esta muestra: ‘*Aquí no hay nada que mirar*’, frase de Marie Helene -mujer del amigo de Friedrich, Gerhard von Kugelgen-referida a la pintura ‘*Monje a la orilla del mar*’. Veremos si el itinerario por el Bellas Artes deja la mente paseante colgada de la ensoñación de las calladas notas que sugieren, entre otras, sus pinturas, esas cuya esencia puede que esté atrapada en la intimidad de los austeros volúmenes cobijados en el ámbito de esta exposición. La esencialidad del trabajo de Irma en el Bellas Artes no queda tan alejada de la aparente nada pictórica de artistas precedentes, ni de la necesidad de escalar fuera de los límites horizontales y verticales, tanto bidimensionales como tridimensionales, de otros.

**Título de la exposición:** *Antonio Suárez. La lírica del informalismo*

**Fechas de la exposición:** Del 30 de noviembre de 2023 al 28 de enero de 2024

En 2023 se conmemora el aniversario del nacimiento y el fallecimiento del artista gijonés Antonio Suárez (1923 – 2013). El Museo de Bellas Artes de Asturias celebra esta doble efeméride con una exposición que pretende subrayar la relevancia de su contribución tanto al informalismo español como al arte asturiano del siglo XX.

Esta muestra se centra en la pintura sobre lienzo y sobre papel de Antonio Suárez, obviando su aportación a las artes aplicadas a la arquitectura. El ámbito temporal que abarca la exposición comienza a finales de la década de 1940 y termina en 1965. Además de las obras conservadas en el Museo de Bellas Artes de Asturias, la exposición cuenta



con las aportaciones de otros museos e instituciones españoles cuyas colecciones guardan lienzos del pintor asturiano, como el Fundación Azcona, la Fundación Juan March o el Museo Casa Natal de Jovellanos. También debe destacarse la inestimable contribución de la familia del artista, así como la de los coleccionistas particulares, ayudando a enriquecer el discurso expositivo.

Esta selección se basa en la extraordinaria calidad que la obra de Antonio Suárez alcanzó en la primera mitad del decenio de 1960, dando además a conocer su desarrollo desde sus inicios autodidactas hasta llegar a ese momento de plenitud artística. Estará presente, también, la importancia que ejerció en el inicio de su trayectoria pictórica la figura y la obra de Evaristo Valle, tanto en los motivos como en la técnica. Por otra parte, la riqueza de su producción informalista mostrará su aportación a El Paso, del que fue miembro fundador. Además, en esta etapa de su trayectoria, especialmente fecunda tras su salida de ese grupo artístico, puede apreciarse una visión propia de la abstracción con un componente lírico y experimental muy acusado en la factura y en el color.

Por tanto, con esta exposición el Museo de Bellas Artes de Asturias quiere contribuir al conocimiento de una figura clave del arte asturiano del siglo XX.

## **PROGRAMA LA OBRA INVITADA**

**Datos de la obra:** Anónimo novohispano, *Virgen de Guadalupe* (1675-1680)

Óleo sobre lienzo, 175,5 x 104,2 cm. Colección de don Álvaro Armada Barcáiztegui, IX Conde de Revilla-Gigedo

**Fechas:** Del 23 de febrero de 2023 al 21 de mayo de 2023

Programa protagonizado por una pintura de la Virgen de Guadalupe. Se trata de una obra de un anónimo novohispano, realizada entre 1675 y 1680, y procedente de la colección del IX conde de Revilla-Gigedo, que en su día decoró la capilla del Palacio de los Valdés, de advocación guadalupana, en la ciudad de Gijón.

La imagen de la *Virgen de Guadalupe*, conocida también como *Guadalupana*, pertenece a un modelo iconográfico flamenco-alemán que ya se encuentra en el medievo. Representa a la Virgen coronada, rodeada de una mandorla de luz y parada sobre una luna creciente. Una iconografía ya presente en el Museo pero que ahora se enriquece con este excelente ejemplo.

Este nuevo programa de La Obra invitada se enriquece, en esta ocasión, con tres pinturas más. En primer lugar, una *Vista de Gijón con el Palacio Valdés* (hacia 1700) de gran importancia documental. En él aparece representado el Cerro de Santa Catalina con todas las edificaciones que existían en el Gijón del siglo XVII, es decir, el palacio de los Valdés, la iglesia de San Pedro e, incluso, las murallas. Una vista inédita hasta ahora y repleta de

interés. En segundo lugar, el museo asturiano expone dos *Retratos* póstumos de cuerpo entero del matrimonio de nobles asturianos formado por don Fernando de Valdés Tobar y doña Luisa de Valdés y Miranda (ambos datados hacia 1757), el primero de ellos propiedad de Dña. Carmen Armada, hermana del IX conde de Revilla-Gigedo. La presencia de ambos retratos explica la promoción de la capilla del citado Palacio Valdés, espacio en donde, con el paso del tiempo quedó instalada la imagen mariana que hoy protagoniza este programa.

La muestra se completa con dos fotografías, procedentes del Archivo del IX conde de Revilla-Gigedo.

**Datos de la obra:** Juan Gris, *Retrato de Picasso*, del libro *Du Cubisme*, h. 1920 (edición de 1947) Aguafuerte y punta seca, 254 x 190 mm (papel)

Colección particular

**Fechas:** Del 1 de junio de 2023 al 12 de noviembre de 2023

La edición del programa *La Obra invitada* del segundo cuatrimestre de 2023 se dedica a *Retrato de Picasso*, grabado en el que Juan Gris (Madrid, 1887 – Boulogne-sur-Seine, 1927) reprodujo su reconocida obra homónima de 1912: el retrato que pinta de su admirado colega –a quien conoce en París en 1906– conservado actualmente en The Art Institute of Chicago. Este retrato simboliza la relevancia de Gris en el movimiento cubista, ya que, además de homenajear a Picasso, líder del mismo, su factura según los parámetros del cubismo analítico demuestra la estricta militancia del artista en esta vanguardia y su consolidación, en esas fechas, como una de sus principales figuras.

La trascendencia de esta obra se puso nuevamente de manifiesto al ser el motivo elegido para representar a Gris en la reedición ilustrada de *Du Cubisme* de 1947, libro esencial en el planteamiento teórico del cubismo. Junto a otras diez estampas de los más destacados artistas vinculados a esta vanguardia –entre ellos Picasso– se incluyó en esta publicación la reproducción al aguafuerte y punta seca que Gris había realizado en la década de 1920 del célebre retrato.

La muestra de este ejemplar de *Retrato de Picasso*, procedente de una colección particular, se ha concebido a modo de diálogo con *Un país superpoblado. Estampas de Picasso*. Ambas exposiciones forman parte de las acciones programadas por el Museo de Bellas Artes de Asturias para sumarse a la conmemoración del 50.º aniversario del fallecimiento de Picasso.

**Datos de la obra:** Jean-Baptiste Monnoyer, *Ramos de flores* (segunda mitad del siglo XVII). Óleo sobre lienzo, 37 x 34,4 cm. Colección Carmen Thyssen

**Fechas:** Del 7 de noviembre de 2023 al 4 de febrero de 2024

Programa protagonizado por dos obras de Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636-Londres, 1699) procedentes de la Colección Carmen Thyssen (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid); autor ausente en la colección de la pinacoteca regional del que se exhibirá dos hermosos floreros del siglo XVII que harán las delicias de los amantes del género.

Jean-Baptiste Monnoyer fue uno de los más destacados pintores de flores franceses del periodo barroco. En su hacer, pintó floreros de los más diversos estilos: desde complejas composiciones florares hasta otras protagonizadas por una única ramita en flor. A este respecto, el Museo de Bellas Artes de Asturias presentará a este creador a través de una exquisita pareja de floreros que el creador trabajó a pequeña escala de forma íntima y minuciosa en las que sobresale la delicadeza y elegancia de su estilo.

## **1.- CONSERVACIÓN**

## DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE ARTE ANTIGUO

En este apartado aparecen consignadas las actuaciones profesionales más significativas del Departamento de conservación de arte antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias durante el año 2023, divididas en seis campos: (A) Adquisiciones, (B) Conservación preventiva, (C) Investigaciones, (D) Exposiciones, (E) Formación-Difusión y (F) Otras actuaciones.

### 1. Adquisiciones

De acuerdo al presupuesto del Museo para el año 2023, la Institución no contó durante ese ejercicio con una partida específica para adquisiciones de arte antiguo. En este campo, únicamente se participó, en conjunción con otras áreas implicadas del Museo, en la gestión de dos depósitos adscritos al señalado periodo histórico: un *Plato* de alfar talaverano (s. XVI), procedente de las excavaciones arqueológicas desarrolladas en el solar del Museo con motivo de su ampliación, y la pintura *Virgen Guadalupana*, de anónimo novohispano. El primer depósito, solicitado al Museo Arqueológico de Asturias, se planteó con temporalidad indefinida, mientras que el segundo, procedente de la colección del IX conde de Revilla-Gigedo, adquirió un carácter temporal, primero como préstamo para el programa La obra invitada y después como depósito propiamente dicho hasta fin de 2023.

#### A. Conservación preventiva

Como resulta preceptivo y es competencia del Departamento de Conservación del Museo de Bellas Artes de Asturias, a lo largo del período anual que nos ocupa, se llevaron a cabo exámenes constantes de un buen número de obras de arte custodiadas en el Centro. En esas inspecciones se detectaron, analizaron y, en su caso, resolvieron, en lógica comandita con la titular del Departamento de Restauración, algunas afecciones y problemas relacionados con la conservación de las obras. Asimismo, se examinó el estado de algunos equipamientos auxiliares de exposición, dirigiendo las actuaciones precisas, por ejemplo, el aviso y seguimiento de limpieza de la vitrina-contenedor de *Las cuatro estaciones* de Mariano Salvador Maella.

A continuación, quedan detalladas las acciones más relevantes en este campo:

- Acuerdo con el Departamento de Restauración para intervenir en el marco de la obra *Bodegón con hortalizas y un gato*, de anónimo mallorquín, fracturado por desprendimiento fortuito de su peine en el depósito. A lo largo del año, entrega al mismo Departamento de fragmentos de otros marcos recogidos en diversas circunstancias para su reintegración.

- Inspección detallada del *Tríptico de Álvaro de Carreño y María Gonzalez de Quirós* del círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena, por manipulación de una alumna durante una visita escolar del Colegio Inglés de Oviedo.
- Inspección pormenorizada de la escultura *Sin título* (2018) de Herminio, a consecuencia de la manipulación de un grupo de alumnos del IES Víctor García de la Concha de Villaviciosa durante una visita académica. Aunque el grupo venía acompañado por un miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y la sala contaba con la reglamentada vigilancia, varios discentes manosearon la pieza provocando ralladuras en la base y huellas en la estructura geométrica de aluminio lacado.
- Participación en la revisión y actualización del proyecto de desinsectación del depósito de C/ Cimadevilla, en comandita con el resto del equipo y según dirección facultativa establecida por la restauradora del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Siguiendo indicaciones de la Dirección, cooperación con la restauradora del Museo en los exámenes *in situ* de los estados de conservación de sendas pinturas de Purón Sotres y Mariano Moré, ubicadas en el Hotel de la Reconquista, de cara la exposición *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas*. Acuerdo en equipo de intervención para la obra de Mariano Moré, por presencia de patologías.
- Planteamiento de intervención en el *San Antonio con el Niño* de M. J. Meléndez al Departamento de Restauración.
- Detección de nuevos cantos rodados sueltos en el pavimento del patio de la Casa de Oviedo-Portal. Con el plázet de la Dirección, comunicación a la Consejería de Cultura, al objeto de obtener permiso de subsanación de dichos desprendimientos. Acompañamiento a una arquitecta del Servicio de Patrimonio Cultural en el examen del estado del pavimento. Gestión del permiso para esta intervención, que resultó favorable.
- Control de actuaciones de conservación y restauración, en comandita con la responsable del Departamento de Restauración, de una parte de los fondos de Joaquín Sorolla, de cara a la exposición *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, llevada a cabo de noviembre de 2023 a enero de 2024.

## 2. Investigaciones

- Revisión del estado de la colección de arte medieval del Museo, con exámenes de sus respaldos documentales y bibliográficos, y propuesta de actuaciones futuras, ello en consecución del objetivo individual del año 2023.
- Continuación del estudio y actualización de catalogaciones del conjunto de obras del Museo creadas por la familia Meléndez, incluidos los exámenes directos de las piezas, con el apoyo de otras secciones del Museo implicadas, especialmente la Biblioteca y Archivo.

- Apoyo a la investigación patográfica del profesor Victor Asensi, en relación con la obra *Demetrio, el guapo, en la taberna*, de Evaristo Valle.
- Asistencia en las líneas de investigación de la *Virgen Guadalupeana* y las otras tres obras invitadas de manera complementaria con destino al programa cuatrimestral de La obra Invitada de Enero-Abril 2023.
- Atención de consulta de la Consejería de Cultura, en relación a traslado de una colección asturiana de pintura a Madrid.
- Por su alto nivel técnico, solicitud de traducción del italiano al castellano del artículo de la revista *Paragone*, de José Luis Vega, en relación a la *Crucifixión* (c. 1350), catalogada hasta entonces como anónimo sienés, pero que acaso sea del Maestro de la Cruz de Mambaroccio.
- Atención a la investigadora Marta Cacho, en relación al estudio de la *Magdalena penitente*, de J. B. Maíno.
- Atención al cronista oficial de Villaviciosa, acerca de unas obras de Bustamante presentes en el Museo.
- Atención de la consulta de Carmen Álvarez (Bitácora: La Cámara del Arte) en relación a la *Alegoría de Asia* de Miguel Jacinto Meléndez.
- Publicación del artículo «Miradas renovadas, miradas reposadas. Dos atributos inéditos en sendas Magdalenas penitentes del Museo de Bellas Artes de Asturias», en *La Nueva España*, 7-3-2023.
- Publicación del artículo «Dolor y muerte en la pintura. La Piedad de Morales en el Museo de Bellas Artes de Asturias», en *La Nueva España*, 4-4-2023.
- Atención a José y Enrique Somolinos, en relación a la valoración museológica de un *Busto de Camilo Alonso* de Juan de Ábalos de cara a un posible depósito y a las valoraciones histórico-artísticas de otras obras.
- Aportación sucesiva de datos solicitados por el particular Antonio Naval y aclaraciones al interesado en relación a las obras de Juan de la Abadía, *El viejo*.
- Aportaciones científicas con motivo de la exposición *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias* y la redacción de su correspondiente catálogo, en relación a la vida y obra de Joaquín Sorolla, con el apoyo del servicio bibliotecario del Museo.
- Recibimiento y atención al investigador Pere Feixas y acompañante, en relación a nuevos estudios de las obras *Retablo de San Miguel* del Círculo de Arnau Gassies y de *La Virgen con el Niño* de Ramón Solá II.
- Acompañamiento, en correspondencia con la Dirección, a José Luis Díez, antiguo jefe de conservación de pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado y ex director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, en su visita a la exposición *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, con el oportuno cambio de impresiones.

### 3. Exposiciones

- Dirección de operaciones de desmontaje de obras en la crujía alta del patio (lado sur) del Palacio de Velarde, de cara a la reinstalación de la *Cleopatra dándose muerte* de Andrea Vaccaro, procedente de exposición temporal externa. Operativo y control de desembalaje de esta obra, inspección de su estado de conservación y dirección de montaje en el referido sector de la exposición permanente del Museo.
- Siguiendo instrucciones de la Dirección del Museo, colaboración en la supervisión de los desmontajes, embalajes y embarques de la exposición *Objeto y Naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII*.
- Dirección de montaje en la exposición permanente de la pareja de pinturas de Arellano y de la colección de bodegones de Luis Meléndez adscritos al Museo, lote procedente de la exposición temporal interna *Objeto y Naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII*.
- Dirección de montaje de la obra *Éxtasis de santa María Magdalena*, de anónimo italiano, en la exposición permanente.
- Control de la obra en préstamo *La nube / El aeroplano* de E. Valle para la exposición *Evil Eye. La historia paralela, de la óptica y la balística* de Tabakalera (San Sebastián), con las consabidas conexiones con Registro y Restauración. Supervisión de embalaje y embarque de la pieza con la debida protección por lluvia intensa. Supervisión en destino del desembalaje, estado de conservación y montaje de la pieza. Clausurada la muestra, control del desmontaje, verificación del estado de conservación y embalaje de la pintura para su retorno. En este proceso, se autorizó el acoplamiento de patines al embalaje para que la obra viajara en su posición natural. Finalmente, supervisión del desembalaje e inspección final del estado de conservación, antes del traslado de la pieza al depósito.
- Determinación de operativo, con el responsable de instalaciones y mantenimiento, y control de desmontaje, en cooperación con la responsable del Departamento de Restauración, de un par de colchas astur-galaicas instaladas de antiguo en la escalera de servicio del Palacio de Velarde, por presentar montaje impropio. Las colchas pasan al Departamento de Restauración para su limpieza y almacenaje.
- Control de desmontaje de las obras del denominado sector Meléndez en la sala 4.
- Control de montaje de *Retrato de hombre* de Luis Meléndez en la sala 4, materializándose por primera vez la agrupación museográfica de los fondos de ese artista.
- Control de montaje de la obra *Virgen de Guadalupe -o Virgen Guadalupana-*, de anónimo novohispano, y de obras cinco piezas complementarias (tres pinturas y dos fotografías), lote conformador del programa La Obra invitada durante el primer cuatrimestre del año 2023.
- Control de retirada de las vitrinas antiguas de la sala 4, deterioradas y afectadas por carcoma, y sustitución de éstas por una nueva vitrina, en concierto con las ya



emplazadas en la planta. Sugerencias y supervisión de instalación del contenido de la nueva vitrina, en comandita con la ayudante de conservación y proyectista de dicha unidad expositiva.

- Dirección de remodelación de montaje en la sala 4 con nuevas presentaciones de Esteve, Montalvo y Vicente López y desmontaje de *San Vicente Mártir ante Decio*, de Vicente Castelló.
- Por nombramiento expreso de la Dirección del Museo, incorporación al equipo constituido para trasladar e instalar el *Neptuno* de anónimo italiano en el Campo de San Francisco de Oviedo.
- Propuesta fundamentada de incorporación de algunas piezas de artes industriales de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias a la exposición *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas*, no contemplada en el proyecto inicial. Con el plácet de la Dirección, traslado a la ayudante de conservación del cometido de elaborar un pequeño elenco de objetos del Museo de cara a representar al Museo de Bellas Artes de Asturias en la muestra.
- Instalación de dos piezas en exposición temporal interna, de cara a la visita comentada *El mundo militar en el Museo de Bellas Artes de Asturias* para un grupo de oficiales militares. Repetición de esta visita comentada, con variación de obras.
- Comisionado por la Dirección para coordinar y supervisar los trabajos de montaje de la exposición temporal *Juanjo Palacios. Sonidos propios*, en presencia del artista.
- Planificación del operativo de instalación de la pieza *El mejor amigo*, de Menéndez Entrialgo, en comandita con la Dirección. Colaboración en el proceso de instalación de esta pieza, siguiendo las directrices de Sonia Tortajada, restauradora del Museo Nacional del Prado.
- En concordancia con la Dirección, colaboración en el montaje de seis pinturas en depósito del Museo Nacional del Prado y en la reintegración del plinto pétreo original de la escultura *Blasco de Garay*, de Antonio Solá. En relación a este punto, control de montaje de la obra *Un éxtasis de San Francisco*, de Luis Menéndez Pidal.
- Elaboración de informe con propuesta para el programa La obra invitada, correspondiente al último cuatrimestre de 2023, consistente en la pareja de obras son sendos títulos *Ramos de flores*, 2ª mitad del siglo XVII, de Jean-Baptiste Monnoyer, pertenecientes a la Colección Carmen Thyssen y al Museo Nacional Thyssen Bornemisza, respectivamente. Realización del correspondiente proyecto museográfico para la muestra temporal de estas obras, complementada con piezas procedentes de los fondos del Museo, en previsión de una coherente exposición de cámara. Establecimiento del cronograma de trabajo. Comisariado de este programa expositivo en torno a la Obra invitada. En esta actuación, redacción del texto científico del díptico, del texto mural y de las cartelas de identificación de las obras. En este último trabajo, aclaraciones a los responsables de las obras

- invitadas, advirtiendo de la omisión de elementos iconográficos en los títulos que figuraban en el contrato de préstamo. Asimismo, desde el Departamento de Conservación, especificación de la cronología estimada de las piezas, no detallada en origen. Dentro de esta misma actuación, determinación del cromatismo de la superficie de exposición, así como establecimiento y control de la luminotecnia, en común con la Dirección. Montaje en la sala 4 de las obras del Museo, complementarias de las piezas adscritas al programa La Obra invitada. Colaboración en la supervisión del desembalaje y montaje de las piezas invitadas, con la preceptiva coordinación con la responsable comisionada por los prestadores, el resto del equipo implicado del Museo y operarios externos. Finalmente, presentación de la obra a los medios de comunicación, en compañía del director del Museo. Programa expositivo visitable del 7-11-2023 al 4-2-2024.
- Definición del operativo para el traslado, recepción, desembalaje e instalación en depósito indefinido del *Plato* de alfar de Talavera (s. XVI), hallado en el solar del Museo de Bellas Artes de Asturias durante las obras de ampliación y procedente del Museo Arqueológico de Asturias, todo ello de acuerdo al proyecto presentado por el Departamento de Conservación en fecha anterior. Supervisión del traslado por parte del equipo de montaje, desembalaje y ensayo de instalación, en presencia del director del Museo de Bellas Artes de Asturias. Elaboración de la ficha de identificación de la pieza. Enlace permanente con el Museo Arqueológico de Asturias durante todo el proceso. Presentación de la pieza a los medios de comunicación en la sala 1.
  - Control de desmontajes del *Retrato del Marqués del Vadillo* y la *Inmaculada Concepción* en la crujía alta del patio (lado norte) del Palacio de Velarde. Control de traslado de estas obras al depósito provisional del antiguo edificio de servicios, en previsión de su reinstalación posterior en la sala 4.
  - Control de montajes de la *Virgen Guadalupana* de anónimo novohispano y de la *Inmaculada Concepción* de Cabezalero, en la crujía alta del patio (lado norte) del Palacio de Velarde.
  - Por encomienda de la dirección, supervisión de elementos informativos de la instalación escultórica de Federico Granell en el jardín del Museo, con motivo de la III Semana Profesional del Arte de Oviedo.
  - Asistencia y colaboración en los montajes de *En el Asilo*, de A. Junquera, y *La Promesa*, de Ventura Álvarez Sala.
  - Control del montaje íntegro de todas las obras del sector Meléndez en la sala 4.
  - Apoyo en el propósito de encargo de copia del marco original de *Corriendo por la playa* de Sorolla, a cargo de la responsable del Departamento de Restauración y dentro del proyecto expositivo *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, evento conmemorativo del 100 aniversario de la muerte de Joaquín Sorolla, comisariado por el conservador del Museo.
  - Control de desmontaje y almacenaje de las tres pinturas instaladas en el despacho del Departamento de Conservación, en coordinación con Registro.

- Realización de informe de sustitución de las obras de Arellano y Luis Meléndez, en conexión con el resto del equipo del Museo. Revisión, con una corrección de medidas, de las obras del segundo. Determinación del operativo y control de montaje de las tres obras suplentes para la exposición permanente (*Bodegón*, de anónimo mallorquín, *Retrato de José Antonio Sampil*, de Pérez Díez y *Retrato de hombre con billete*, de seguidor de Joaquín Inza), ello en comandita con el equipo de montaje y la responsable de Restauración, que llevó a cabo los tratamientos necesarios para la presentación al público de las piezas.
- Informe sobre la colaboración directa en exposiciones del año 2022 a solicitud del Departamento de administración del Museo.
- Propuesta de depósitos del Museo con destino a la Sindicatura de Cuentas. Supervisión y corrección de cartelas de identificación. Control de montaje de obra de Jezabel Rodríguez, depositada en la referida Institución y supervisión de las cartelas de identificación y su instalación.
- Operativo de desmontaje integral de las salas 17 y 18 de cara a la exposición *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias* y consecuente planificación de remodelación de la sala 19 y almacenajes de obras, con el obvio y consabido sostén de la Sección de Registro. En el transcurso de estas actuaciones, encontrándose el conservador resolviendo un trabajo urgente fuera de la sala 19, de acuerdo a la comunicación interna evacuada y firmada por el montador José Jorge Fernández Pérez, con fecha 18 de octubre de 2023, trabajando éste de manera autónoma con otro operario del equipo de montaje, al manipular el cuadro *Plaza de Cataluña. Paseo*, de Francisco Iturrino, que había sido superpuesto por esa brigada a la pintura *El café holandés*, de Ramón de Zubiaurre, se le resbaló de las manos, golpeando el primero a la segunda, lo que provocó un desgarro en la tela recibidora del impacto de unos 5 cm. Notificada la afección, se aplicó el protocolo ante daño en obra de arte y se requirió desde el Departamento de Conservación información detallada del accidente.
- Comisariado de la exposición *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, celebrada del 2 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024, con la elaboración del proyecto de exposición, el examen de los estados de conservación de las obras, control de los movimientos, supervisión de los procesos de montaje y redacción del catálogo –con la asistencia permanente de la biblioteca del Museo–, texto mural y todas las cartelas de identificación-información de las piezas, en coordinación con el resto del equipo del Museo. La muestra, que conmemoró el centenario de la muerte Joaquín Sorolla, permitió exponer íntegramente, por primera vez en el Museo de Bellas Artes de Asturias, el importante conjunto que del artista valenciano atesora la Institución. Intervenciones en la presentación a los medios de comunicación y en la inauguración de la susodicha muestra, conjuntamente con el director del Museo de Bellas Artes de Asturias, y participación en las actuaciones derivadas de la exposición del señalado fondo pictórico, uno de los más destacados de la

colección de pinturas del Museo, con apertura al público del 2 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024.

- Control de desmontaje integral y almacenaje de las obras de la sala 4 de cara a la exposición de cámara surgida al hilo del programa La obra invitada, dedicado a Jean-Baptiste Monnoyer con el complemento de otras obras custodiadas por el Museo y adscritas al subgénero de flores y floreros.
- Remodelación de la exposición permanente en la galería alta del patio del Palacio de Velarde, con varios desmontajes y las consecuentes reinstalaciones, con motivo de la conformación de la exposición del programa La obra invitada, destinado a Jean-Baptiste Monnoyer. En este proceso, ajustes y correcciones de algunos implementos de las obras objeto de las operaciones.
- Operativo en comandita con Registro para abordar el montaje de la obra *Don Pelayo alzando el estandarte*, de Federico de Madrazo, depósito del Museo de Bellas Artes de Asturias en el Museo de Covadonga, con motivo de la reinauguración de este. Dirección de montaje de la obra, con instrucciones para una mejor función de implementos y de acuerdo al plan museográfico del Museo receptor. Redacción de informe técnico acerca de este proceso de instalación. Traslado de informe a la Dirección y al Departamento de Restauración.
- Con motivo del levantamiento de depósito de la *Virgen de Guadalupe*, dirección de montaje para su sustitución por el *Retrato de Caballero* de Sebastián Muñoz.

#### 4. **Formación-Difusión**

- Gestiones para la organización en el Museo de Bellas Artes de Asturias de un seminario promovido y solicitado por la Real Fábrica de Tapices.
- Revisiones y seguimiento de impresión, en contacto con el Departamento de Difusión, de la cartela de identificación-información del *Retrato de Carlos II a los diez años* de Juan Carreño de Miranda.
- Elaboración del texto mural y cartela de identificación-información de la *Virgen de Guadalupe*, de anónimo novohispano y redacción de cartelas de identificación de las obras complementarias. Intervención en el acto de presentación de estas obras, dentro del Programa La Obra invitada (Enero-Abril 2023), en concordancia con el resto de los participantes.
- Acompañamiento de Juan Luis Gonzalez, coronel delegado de Defensa de Asturias, a varias obras del Museo de temática castrense.
- Ponente de la visita comentada *Mortificada. La imagen de la Magdalena entre los siglos XIV y XIX*, con motivo del Día Internacional de la Mujer.
- Participación en la recepción y acompañamiento de José Luis Alcaine, director de fotografía cinematográfica, en su visita a las colecciones y espacios del Museo de Bellas Artes de Asturias, con motivo de la edición de SACO 9.
- Participación en la recepción y acompañamiento al cantante Francisco Contreras, *El Niño de Elche*, en la presentación de las composiciones sonoras producidas en

el Museo y en su visita a los espacios del Centro, con motivo de la edición de SACO 9.

- Atención a visitantes especiales (directivos y miembros de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias, estudiantes, artistas, galeristas, marchantes, participantes en actividades del Museo y otras personas interesadas), en relación a consultas sobre las colecciones del Museo, funcionamiento de la Institución y pormenores de sus proyectos.
- Asistencia a David Estévez, guía profesional de turismo, en la preparación de la visita guiada dominical a la exposición temporal *Juanjo Palacios. Sonidos propios*.
- Participación en la visita comentada del grupo de estudiantes de la asignatura de Museología del Grado de Historia del arte de la Universidad de Oviedo. Con arreglo a las instrucciones explícitas establecidas por el director, acompañamiento a éste en la recepción del grupo y participación conjunta con él mismo en la introducción a los edificios y funcionamiento general del Museo. En este ámbito, se trataron resumidamente los trabajos internos y externos desarrollados habitualmente en la Institución museal, al igual que, dado el interés del grupo, algunas características de los últimos procesos selectivos convocados por el Museo a través del Instituto de Administración Pública Adolfo Posada. Ponente en la misma visita para exponer las funciones generales del conservador de Museos. En esta exposición se trató preferentemente acerca de las competencias y responsabilidades de este perfil profesional, tanto las específicas como las delegadas, éstas con arreglo, entre otras normas, a la Ley de creación del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, que faculta a los conservadores adscritos a la función pública, de manera axiomática y extrapolable, en las competencias de vigilancia, cuidado y dirección de los museos.
- Ponente de la visita comentada *La pasión de Cristo en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, con motivo de la llegada de la Semana Santa.
- Por ausencia del director, presentación del ciclo de cine *Picasso a través de la pantalla*, en asociación a Pablo de María, coordinador técnico del programa.
- Apoyo al Departamento de Educación en aspectos relativos a la programación de visitas, experiencias y talleres. En este punto, propuesta justificada de representación del Museo en la I Muestra de Arte Contemporáneo Escolar de Asturias, a través del Departamento de Educación. Cooperación en la revisión de los audios dedicados a la exposición de Sorolla. Intervención como conservador en la visita terapéutica de un grupo de internos del Centro Penitenciario de Asturias, dentro del programa *Tendiendo puentes*, promovido y coordinado por el Departamento de Educación del Museo y la Unidad Terapéutica Educativa del nombrado Centro.
- Presentación de la conferencia *Juanjo Palacios. Sonidos propios. Un diálogo*, a cargo de Juanjo Palacios y María Isabel Lugilde, y dirección del coloquio subsiguiente.

- Presentación de la conferencia *Picasso y Asturias*, a cargo de Alfonso Palacio, y dirección del coloquio subsiguiente.
- Intervención para clausurar el ciclo de cine *Picasso a través de la pantalla*, en unión de Pablo de María, coordinador técnico del programa.
- Comisionado por la Dirección del Museo para representar al Centro en la Inauguración de la III Semana Profesional del Arte de Oviedo y recoger la pieza conmemorativa de Natalia Suárez, expresamente entregada a la Institución.
- Ponente de la intervención *Visita de Pablo Picasso al Museo de Bellas Artes de Asturias*, dentro del programa Encuentros (en doble sesión).
- Ponente de la visita comentada al último lote de depósitos del Museo Nacional del Prado, en dos sesiones consecutivas.
- Atención y, en su caso, acompañamiento, en visitas comentadas a las colecciones y dependencias del Museo de varias personas procedentes del ámbito de los museos, la enseñanza, el arte y la cultura en general, y otros particulares relacionados o interesados en la Institución y sus colecciones. En este punto quedan enmarcadas las visitas comentadas especiales fuera de los programas en marcha, verbigracia, las realizadas a un colectivo de médicos jubilados el 16-6-23, a un grupo de periodistas el 6-10-2023, al hispanista Jean-François Botrel el 1-12-2023, etc.
- Notificaciones al Departamento de difusión de datos en torno a las colecciones y noticias acontecidas en el Departamento de Conservación, todo ello con destino a la elaboración de notas de prensa, contenidos de Redes sociales y página del Museo en la Red así como de otras páginas de la misma esfera en las que el Museo tiene o debe tener presencia.
- Tutorías del alumnado en prácticas del Máster Universitario en *Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión*, y del alumnado en prácticas externas del Grado de Historia del Arte, ambos de la Universidad de Oviedo. En coordinación con la responsable de la Biblioteca del Museo, establecimiento de periodos temporales para la realización de prácticas de apoyo a las labores bibliotecarias.
- Visita comentada al grupo de estudiantes noveles de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo.
- Atención individualizada a varios medios de comunicación, en la realización de reportajes y entrevistas (*La Nueva España*, *El Comercio*, *La Voz de Asturias digital*, *RTPA*, etc.). En este punto, participación especial en la grabación de obras seleccionadas de arte antiguo de la RTPA; del programa de radio *Un buen día para viajar* de la misma RTPA en comandita con la ayudante de conservación; la colaboración especializada con aporte de datos y acompañamiento a Eduardo García, periodista de *La Nueva España*, en su visita para conocer los fondos de arte gótico, de cara a la publicación por parte del referido Rotativo de la colección *La Edad Media en Asturias*. En la misma línea, trabajo conjunto con Registro para la aportación de imágenes seleccionadas de esos fondos. Igualmente, asistencia detallada a Esther Rodríguez, periodista de *La Voz de Asturias digital*, a través de

la contestación a un amplio cuestionario, que dio lugar al artículo «Las veinte curiosidades del Museo de Bellas Artes de Asturias que seguro que no sabías», publicado en la edición del citado medio de comunicación el 3-7-2023.

- Por designación de la Dirección, asistencia en representación del Museo a la presentación de la colección *La Edad Media en Asturias*, en el Club La Nueva España.
- Informe con propuesta de conferencia y conferenciante, en relación al programa La Obra invitada para el último cuatrimestre de 2023.
- Por haber tratado al artista Juan Falcón, designación en comisión de servicio para participar en la mesa redonda *Acercamiento a la obra de Juan Falcón: Influencias artísticas y ejemplos de la obra pública en Asturias*, en el marco de las V Jornadas Culturales de Quirós. Entrega a la Dirección de la reproducción conmemorativa de un dibujo del artista facilitada el día del acto.
- Organización y participación en el acto de presentación del libro *Bacon sin Bacon*, de Fernando Beltrán, celebrado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, con la presencia del autor, Leopoldo Sánchez y José M<sup>a</sup> Parreño.
- Ponente de la visita comentada a la exposición *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, a solicitud del grupo de trabajo del Congreso Internacional *Los nuevos retos de la propiedad intelectual (II). Las artes plásticas*.
- Disertante de la charla *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, en el Centro Penitenciario de Asturias, dentro de los XXX Encuentros con la sociedad organizados por la Institución Penitenciaria, en coordinación con el Departamento de Educación del Museo y la Unidad Terapéutica y Educativa del referido Establecimiento.
- Ponente de la visita comentada a la exposición *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, a solicitud de la Asociación Cultural Contigo de Noreña (en doble sesión).
- En tándem con el director del Museo, ponente de la visita comentada a la exposición permanente del Museo para uno de los grupos de directores del Instituto Cervantes formados en la visita cultural a la Institución.

## 5. Otras actuaciones

- Aportación desde el Departamento de Conservación de publicaciones obtenidas para la Biblioteca.
- Intervención urgente a partir del mediodía del domingo 26 de febrero, a instancias de la Dirección del Museo, que en esa fecha estaba ausente de la ciudad, como consecuencia de la altercación infligida al Museo de Bellas Artes de Asturias por un grupo organizado de sujetos, consistente en la introducción clandestina y ofídica en el edificio de Ampliación de una reproducción enmarcada de la obra *Niños en la playa* de Joaquín Sorolla y la simulación subsiguiente de sustracción de un cuadro original de la sala del citado artista para proceder, acto seguido, a su

deliberado deterioro público en el espacio externo confinante. Ante esta emergencia, con las atribuciones delegadas por la Dirección, se pasó a verificar, en compañía de la policía y no sin dificultades -debido al vertido de pintura roja que cubría el cuadro y a las constantes increpaciones, grabaciones, así como diversos entorpecimientos de los actuantes-, que el cuadro movido y maltratado se trataba, en efecto, de una reproducción fotográfica y que no se había perpetrado sustracción o modificación alguna en la exposición permanente del mentado artista o de algún otro representado en el Centro, para lo que fue necesario asegurarse recorriendo todas y cada una de las salas del Museo con la policía y consultar personalmente a cada uno de los vigilantes. Días después, el conservador del Museo, comisionado por la Dirección –ausente por desplazamiento a Cangas de Onís para la tramitación de un legado- actuó como testigo de los hechos, al objeto de proceder a la firma del acta de declaración en la Jefatura Superior de Policía y al establecimiento de medidas preventivas ante otros posibles actos vandálicos o perturbantes que pudieran llegar a asolar a la Institución museal. Realizados los trámites, se pasó a la redacción de un informe general de los hechos, con inclusión de reportaje fotográfico realizado por el dicente el día del suceso y a los acuerdos con la Dirección para establecer medidas cautelares de seguridad.

- Propuesta a la Dirección de instalación de rejilla de ventilación en el espacio de oficinas provisionales del Museo, obra llevada a cabo en los días siguientes.
- Empaquetado y supervisión de traslado de libros, útiles y materiales de trabajo a la nueva oficina provisional. Colocación y ordenación de dichos objetos en el nuevo despacho.
- En ausencia de la Dirección, comisionado por ésta para la resolución de cometidos relacionados con el funcionamiento del Museo durante el mes de agosto, entre ellos, el comunicado y supervisión de ajustes de alineación de los vigilantes de sala, en comandita con el Departamento de Administración; la atención de solicitudes y consultas directas y telefónicas dirigidas a la Dirección y el control e información de los mantenimientos urgentes. En relación a este último asunto, en el señalado periodo fue preciso afrontar dos emergencias en el Museo: de un lado, en la sala 5, una copiosa fuga de agua del sistema del aire acondicionado, que obligó una tarde al cierre de la sala y la retirada urgente de la mayor parte de la obra allí expuesta, ello por parte del personal disponible, incluido el propio conservador, y a la intervención, asimismo urgente, de la empresa contratada para el mantenimiento de esa instalación. De otro lado, una avería por obstrucción del climatizador, con la consiguiente fuga de agua, en la planta -1 del Edificio de Ampliación, con riesgo de afectación de los equipos informáticos allí instalados. Ambos problemas requirieron un seguimiento constante por parte del conservador y del responsable de mantenimiento e instalaciones hasta su reparación, al objeto de evitar daños en las obras de arte, en los edificios o en las instalaciones, de todo lo cual se mantuvo informado permanentemente por vía telefónica al director.



- Constitución, en conjunto con la ayudante de Conservación, del jurado del XIX Concurso de pintura organizado por el Colegio Oficial de Médicos de Asturias, a solicitud de dicha corporación. A petición del Colegio, redacción de un breve comentario sobre la obra ganadora, consensuado con la susodicha ayudante.
- Gestiones para la actuación en el Museo de la Coral San Martín de Sotrandio, con motivo de la clausura de la exposición *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas*. Recepción de la veterana agrupación coral, acompañamiento en el ensayo previo y presentación al público del acto en la mañana del domingo 5 de noviembre de 2023.
- Actuación profesional como miembro de la comisión de expertos constituida para afrontar sendas operaciones de adquisición de obras de arte en la Feria de Arte de Oviedo, una con destino a las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias; y otra, con cargo a la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias, en previsión de donación subsiguiente al Museo. Participante en el establecimiento de criterios y fundamentaciones para abordar estas adquisiciones. Realización de informe técnico sobre la actuación de la comisión. Gestiones para la obtención de datos de las obras adquiridas de cara a completar su documentación básica.

## **DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE ARTES INDUSTRIALES Y ARTES GRÁFICAS**

### **1. Colección**

#### **1.1. Conservación preventiva**

- Ejecución de la segunda fase del **proyecto de adecuación del depósito de artes decorativas** del Museo junto al Equipo de Montaje y la sección de Mantenimiento e Instalaciones. Durante la misma se dio inicio a la limpieza y embalaje –previa selección de los materiales más adecuados junto al departamento de Restauración– de un primer sector del depósito. En la realización de las primeras cajas, se estableció un protocolo de embalaje para la sistematización del trabajo posterior.

#### **1.2. Investigación de colecciones**

- Inventariado del legado de Maximino Blanco del Dago, destinado a culminar el proceso de aceptación oficial del mismo por parte del Museo de Bellas Artes de Asturias. Para ello se procedió a inventariar las más de 2000 obras que lo conforman –cerámicas, dibujos y relojes– en distintas ubicaciones de Cangas de Onís.
- Organización de las carpetas vinculadas a las artes decorativas del archivo del Museo: reordenación e integración en el archivo de autores.

- Estudio y actualización de la catalogación del conjunto de diez colchas gallegas y astur-gallegas, con números de inventario: 11780, 11781, 11788, 11789, 11790, 11791, 11792, 11793, 11794 y 11795.
- Selección de adquisiciones de arte contemporáneo asturiano en la XIII Feria de Arte Contemporáneo de Oviedo (Arte Oviedo 2023), como miembro de la Comisión del Museo de Bellas Artes de Asturias conformada para este objetivo: estudio y valoración de las propuestas presentadas por las galerías y de los currículos de los artistas, y revisión de su presencia o ausencia en las colecciones.
- Inventario y catalogación de las siguientes obras –algunas de ellas, al constituir ingresos de 2023, cuentan con información detallada en el apartado «Adquisiciones, donaciones y depósitos»–:
  - 11796. Fábrica francesa (siglo XIX), *Francisco Amorós y Ondeano*, h. 1820. Témpera y dorado sobre porcelana. Ingreso en 2007.
  - 11800. Alberto Martínez García (Tarlata), Carpeta de grabados *Estampaciones para loza de los siglos XIX y XX*, 2000. Butil sobre papel. Edición del Museo de Bellas Artes de Asturias.
  - Conjunto de pinturas y dibujos de Amparo Cores, procedentes del lote donado por su familia en 2017:
    - 11848. *Cuaderno de dibujos*. Técnica mixta sobre cartón y papel.
    - 11849. *Amparo de la Sota Cores, hija de la artista*. Óleo sobre tabla.
    - 11850. *Paisaje (Madrid)*. Óleo sobre papel.
    - 11851. *Estudio anatómico femenino*. Rotulador sobre hoja de bloc pegada a cartón.
    - 11852. *Autorretrato*. Óleo sobre lienzo.
  - 11853. Conjunto de calcomanías cerámicas de distinta procedencia.
  - 11754. Fábrica de vidrio «La Industria», *Jarrón*, h. 1885. Opalina. Ingreso en 2000.
  - 11854. Fábrica de vidrio «La Industria», *Retrato de desconocido*. Fotografía sobre opalina.
  - 11863. H Muebles, *Diseños de interiorismo*. Lápiz y gouache sobre cartulina.
  - 11949. Cerámica de ¿Talavera de la Reina o Puente del Arzobispo?, *Plato con ave zancuda*, h. 1625-1660. Loza modelada a torno, multicocida, pintada y vidriada. Depósito del Museo Arqueológico de Asturias.
  - 11950. José Artieda, *Diseño para cartel de las Jornadas «RE»*, 2023. Serigrafía sobre papel. Donación de la Escuela de Arte de Oviedo.
  - 11952. Woodic (Natalia Suárez Álvarez), *Sugarnipple*, 2022. Loza modelada a torno, multicocida, pintada y vidriada. Obsequio al Museo por su colaboración en la Semana del Arte Contemporáneo de Oviedo 2022.

- 11951. Woodic (Natalia Suárez Álvarez), *Florero*, 2023. Loza modelada a torno, multicocida, pintada y vidriada. Obsequio al Museo por su colaboración en la Semana del Arte Contemporáneo de Oviedo 2023.
- Lote de libros adquiridos en 2023 a Ediciones Pata Negra, del artista Fermín Santos. Selección de cinco libros e inventariado de los mismos:
  - 11968. *Cantos de amor por la Tierrina*, 2020.
  - 11969. *La piel de la vida*, con obras de Benjamín Menéndez, 2021.
  - 11970. *Al Hórreo*, 2018.
  - 11971. *Al Horru II*, 2019.
  - 11972. *Al Horru III*, 2020.

### 1.3. Exposición permanente

- Diseño y montaje de la **rotación de las colecciones de dibujo y estampa** en las salas 10 y 11, dedicada a la conmemoración del centenario del nacimiento de Antonio Suárez. Esta presentación se diseñó como complemento de la exposición temporal *Antonio Suárez. La lírica del informalismo*, y permitió exponer todos los fondos de dibujo y obra gráfica del artista. Dentro de los mismos, sobresalen los trabajos que realizó Suárez para la capilla del Hospital General de Asturias, de los que el Museo conserva bocetos de la planimetría, las vidrieras y el altar; así como el viacrucis completo ejecutado en la técnica del pirograbado.
- Ejecución de la segunda fase del proyecto de reordenación de la exposición permanente de artes decorativas: **montaje de las vitrinas de la sala 16**. Este fue diseñado con el objetivo de mostrar del modo más completo y riguroso posible los núcleos destacados de los fondos de cerámica del Museo. De este modo, las vitrinas 1 y 2 se dedican a mostrar la evolución de la loza industrial española desde sus orígenes a mediados del siglo XVIII, atendiendo a sus fábricas más destacadas y a los fenómenos más relevantes –como el inicio de las decoraciones basadas en estampas de artistas románticos o la habitual copia de formas y de motivos decorativos entre fábricas–. Además, se ha dotado de especial relevancia a la particularidad asturiana, protagonizada por las fábricas de «La Asturiana» y de San Claudio, a las que, por su relevancia en nuestras colecciones, se dedican sendas vitrinas monográficas: las 3 y 4.

- **Reordenación de la sala 4** junto al conservador de arte antiguo. Para esta acción, se diseñó un nuevo montaje de la vitrina ubicada en el centro de la sala, que contiene una muestra de armas y miniaturas.



Vitrina 2 de la sala 16 tras su reordenación.

## 2. Exposiciones temporales

- **Comisariado de la exposición *Un país superpoblado. Estampas de Picasso:*** selección de préstamos, diseño de montaje y redacción de cartelas, panel de sala y folleto. A su clausura, supervisión del desmontaje y devolución de obras junto al departamento de Registro.
- **Comisariado de La Obra invitada: *Retrato de Picasso, de Juan Gris:*** diseño de montaje y redacción de textos de cartela, díptico y vinilo de sala. En esta ocasión, La Obra invitada fue concebida a modo de diálogo con la exposición citada arriba, de modo que los trabajos de comisariado de ambas fueron realizados en paralelo. A su clausura, supervisión de la devolución de la obra junto al departamento de Registro.

- **Participación en *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas***: a petición de los comisarios, selección de botellas y vasos de sidra de los fondos de artes industriales del Museo de Bellas Artes de Asturias.

### **3. Difusión**

#### **3.1. Visitas guiadas**

- Preparación e impartición de la visita *Mujeres artistas en las colecciones de dibujo y estampa del Museo*, enmarcada en el programa extraordinario para el Día Internacional de la Mujer de 2023 (8/3/2023).
- Preparación e impartición de la visita *Últimos ingresos en las colecciones de dibujo y estampa del Museo* para público general dentro del programa *Encuentros con el Bellas Artes* (22/3/2023).
- Preparación e impartición de varias visitas sobre los gabinetes de dibujo y estampa a alumnado de los Ciclos Formativos de Edición de Arte y de Grabado y Técnicas de Estampación de la Escuela de Arte de Oviedo (23-24/3/2023).

#### **3.2. Actividades vinculadas a la exposición *Un país superpoblado. Estampas de Picasso***

- Inauguración de la sala: presentación a medios y visita guiada (1/6/2023).
- Impartición de la conferencia *Recorrido por la obra gráfica de Picasso a través de veinte estampas* (15/6/2023).
- Ponente en diversas visitas guiadas a la muestra destinadas, respectivamente, a prestadores, a público general, a la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y al alumnado de los Ciclos Formativos de Edición de Arte y de Grabado y Técnicas de Estampación de la Escuela de Arte de Oviedo.

#### **3.3. Otras actividades**

- Elaboración de contenidos para redes sociales sobre las reordenaciones de la exposición permanente de artes gráficas y decorativas, en colaboración con Difusión.
- Atención a estudiantes en prácticas del Grado en Historia del Arte y del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión, ambos de la Universidad de Oviedo.
- Participación como miembro del jurado del II Premio de Pieza Única «Roberto Parga», otorgado en la XI Feria Nacional de Cerámica Creativa de Oviedo (CER.O.11).

- Participación como miembro del jurado del XIX Concurso de Pintura del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Asturias (ICOMAST).
- Participación en el episodio especial dedicado al Museo del programa *Un buen día para viajar* de RPA, emitido el 21 de enero de 2023.
- Participación en reportaje de la TPA sobre la labor del departamento de Conservación del Museo, emitido a mediados de marzo de 2023.

## **2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL**

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en el año 1991, mantiene como uno de sus principales objetivos el transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones que se atesoran en la pinacoteca asturiana, así como los valores artísticos, históricos y culturales que estas encierran. En este sentido, se ocupa tanto de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de las propias exposiciones temporales, como de hacer accesible a todo tipo de público la investigación, información y novedades que se ciernen en torno a ellas.

Como se verá desglosado a continuación, durante el año 2023 se han programado diferentes sesiones educativas destinadas a varios colectivos: centros educativos, familias, adultos, público infantil, adolescente y juvenil, con diversidad funcional y en riesgo de exclusión social. Cristina Heredia, como responsable del Departamento de Educación ha coordinado, supervisado y evaluado la realización de todas las actividades y se ha ocupado íntegramente del diseño, ejecución y evaluación de la programación del ámbito formal –infantil, primaria, secundaria y bachillerato– así como de las relacionadas con la inclusión social y accesibilidad. Entre nuestros colaboradores, empresas externas y/o autónomos, encargados de llevar a cabo la ejecución de las actividades relacionadas con el ámbito informal, figuran:

- *La Palette, Pinta Polada y Laboratorio biomimético*: talleres para familias con niños/as de 4 a 12 años, para niños y niñas de 4 a 7 años y de 8 a 12, y adolescentes de 13 a 16 años
- *Asociación Youropía*: talleres para jóvenes de 18 a 30 años
- *Tras la Puerta Títeres*: talleres para familias con bebés de 0 a 3 años.
- *Gey Lagar Fernández*: talleres inclusivos para familias, *Detectives del Arte*, e interculturales, *Entramando Culturas*
- *Puppy's Cuentacuentos*: visitas audio descritas para personas con discapacidad visual
- *Tyque. Turismo cultural*: visitas guiadas para el público general

## **1. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES**

Estos son las visitas taller y visitas participativas que se realizaron durante el curso escolar 2022-2023:

- Infantil y primer ciclo de primaria: *Primavera en el jardín* (del 1 al 28 de abril y del 1 de mayo al 15 de junio), *A la playa con Sorolla* (del 3 al 30 de noviembre)
- Segundo-tercer ciclo de primaria y primero y segundo de secundaria: *El color del antroxu* (del 17 de enero al 28 de febrero), *Los sonidos del museo* (del 1 de mayo al 15 de junio), *Escanciando* (del 10 al 31 de octubre) y *Abre y cierra la Navidad* (del 1 de noviembre al 21 de diciembre)



- Tercero y cuarto de secundaria y bachillerato: *Piruetas en el espacio* (del 1 de marzo al 28 de abril), *Del Olimpo a la tierra. Mitos y arte en el museo* (del 1 de marzo al 28 de abril), *Grandes maestros de la pintura española* (del 1 de mayo al 15 de junio y del 10 de octubre al 21 de diciembre) y *El informalismo de Antonio Suárez* (del 1 al 21 de diciembre)

## 2. ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL, ADOLESCENTE Y JUVENIL

En 2023, desde el ámbito informal, continuaron desarrollándose los talleres de los fines de semana, así como los talleres de verano, destinados a niños de 4 a 7 y de 8 a 12 años, adolescentes de 13 a 16 años y jóvenes de 18 a 30 años.

### Niños/as de 4 a 7 años

- Taller *Sus dos amigos* (4 de febrero)
- Taller *Échame una mano* (11 de marzo)
- Taller *Corre que te pillo*, (15 de abril)
- Taller *Universo Miró* (29 de abril)
- Taller *La ciudad sin nombre* (23 de abril)
- Taller *Miró: impresiones y expresiones* (4 de julio)
- Taller *Laboratorio de pintura* (5 de julio)
- Taller *Arte Experimental* (6 de julio)
- Taller *Cabalgando con Tejeo* (30 de septiembre)
- Taller *¿Dónde está el gato?* (28 de octubre)
- Taller *De toros y caballos* (25 de noviembre)
- Taller *Mi árbol de Navidad* (16 de diciembre)

### Niños/as de 8 a 12 años

- Taller *Dioramas de arte* (14 de enero)
- Taller *Máscaras cubistas* (21 de febrero)
- Taller *Arte con M de mujer* (8 de marzo)
- Taller *Anamorfosis* (22 de abril)

- Taller *Los amigos de Eolo* (27 de junio)
- Taller *Cubismo con Picasso* (10 de junio)
- Taller *La manzana de Nicanor* (11 de julio)
- Taller *Un gato en mis manos* (12 de julio)
- Taller *¡Retrátate!* (13 de julio)
- Taller *Picasso casero* (7 de octubre)
- Taller *Soplando un mar* (4 de noviembre)
- Taller *La escala microscópica* (2 de diciembre)

#### Adolescentes de 13 a 16 años

- Taller *Acróbatas* (21 de enero)
- Taller *¡Estampa!* (18 de febrero)
- Taller *Por la ciudad* (25 de marzo)
- Taller *¡Retrátame!* (3 de junio)
- Taller *El bodegón de la vendimia* (1 de julio)
- Taller *Inspiración rural* (18 de julio)
- Taller *Luces y sombras* (19 de julio y 14 de octubre)
- Taller *Volando sobre linóleo* (20 de julio)
- Taller *Paisaje polaroid* (11 de noviembre)

#### Jóvenes de 18 a 30 años

- Taller *Sorolla y el cubo de playa* (28 de enero)
- Taller *Eco picnic* (11 de febrero)
- Taller *Alas y calaveras* (8 de abril y 20 de mayo)
- Taller *Felicidad* (15 de julio)

### **3. TALLERES PARA FAMILIAS**

En cuanto al público familiar, la relación de actividades fue muy amplia, desarrollándose durante los fines de semana y separando la oferta en dos grupos, en función de la edad de los niños y niñas participantes: de 4 a 12 y de 0 a 3.

#### Familias con bebés de 0 a 3 años

- Taller *Pinturas que cantan y cuentan* (19 de enero, 9 de febrero, 30 de marzo, 27 de abril, 25 de mayo, 15 de junio, 20 de julio, 28 de septiembre, 26 de octubre, 23 de noviembre y 7 de diciembre).

#### Familias con niños/as de 4 a 12 años

- Taller *Armando Pedrosa* (19 de febrero)
- Taller *Muñecos de papel* (5 de marzo)
- Taller *Hoy me viste Miró* (9 de abril)
- Taller *Mascotas en el sofá* (7 de mayo)
- Taller *Un país de flores* (18 de junio)
- Taller *A punta seca con Goya* (16 de julio)
- Taller *Arquitecturas híbridas* (11 de septiembre)
- Taller *Imaginario biomateriales* (12 de noviembre)
- Taller *Color estructural* (17 de diciembre)

## **4. PÚBLICO GENERAL Y ADULTO**

Las visitas organizadas para el público adulto responden a varias categorías o tipologías que pasamos a desglosar a continuación.

### *I. Visitas generales a la colección*

Esta visita se presenta como una primera aproximación del público al Museo de Bellas Artes de Asturias. Está organizada en torno a tres recorridos temáticos básicos. Dentro de esta tipología de visita guiada, se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de la colección. Desde enero a junio, las sesiones se llevaron a cabo todos los sábados (12:00 horas), siendo realizadas por David Estévez. Durante el periodo estival, las sesiones se llevaron a cabo todos los sábados (12:00 horas) y domingos (12:00 horas), desde los meses de junio a septiembre, favoreciendo el acceso del público turista al Museo. Estas han sido impulsadas por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y realizadas por David Estévez, Regina Buitrago y Elena Borchers.

- Obras maestras del Palacio de Velarde

- Obras maestras de la Casa de Oviedo-Portal
- Obras maestras del Edificio Ampliación

## II. *Encuentros con el Bellas Artes*

Ciclo de visitas guiadas llevado a cabo por los técnicos/as de los diferentes departamentos del Museo, con el objetivo de acercar al público de su labor al frente de los mismos y su relación con la colección permanente. Este tipo de visitas se llevan a cabo los miércoles, a las 18:30 horas, con una duración aproximada de 60 minutos.

- Paula Lafuente, responsable Dpto. de Registro: *Contar a través de la fotografía. Historia e historias en los fondos fotográficos del Museo* (25 de enero)
- Laura Baños, ayudante de Conservación: *Ingresos recientes en las colecciones de dibujo y estampa* (22 de marzo)
- Gabino Busto, Conservador de Arte Antigo: *La pasión de Cristo en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (29 de abril), *Visita imaginaria de Picasso al Museo de Bellas Artes de Asturias* (14 de junio)

## III. *Un domingo, dos cuadros*

Este ciclo de visitas está orientado a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimiento previo en torno a la historia del arte, como los que se acercan a esa disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la exposición permanente relacionadas entre sí por autoría, iconografía o cronología.

- *San Cristóbal* de Rafael Canogar y *Guerillero muerto* de Manuel Millares (12 de marzo)
- *Éxtasis de San Francisco* y *Al trabajo* de Luis Menéndez Pidal (14 de mayo)
- *Laminación* de Alejandro Mieres y *Campo de campos* de Pablo Palazuelo (26 de noviembre)

## IV. *La Obra del Público*

Con esta actividad se hace una presentación detallada de la obra seleccionada, de las cuatro propuestas, por los visitantes a través de nuestras redes sociales de Facebook, Twitter e Instagram. En formato de visita guiada, estas tienen lugar los domingos, a las 12:30 horas, con una duración aproximada de 30-40 minutos.

- La Obra del Público del mes de junio (25 de junio)
- La Obra del Público del mes de diciembre (17 de diciembre)

#### V. *Diálogos con la Obra invitada*

Estas visitas ofrecen una mayor difusión de cada una de las obras que procedentes de otras colecciones públicas o privadas, permanecen como invitadas en el Museo de Bellas Artes de Asturias durante la programación cuatrimestral. EL recorrido permite

- *Diálogos con... Virgen de Guadalupe. Anónimo, Colección de D. Álvaro Armada Barcáiztegui, IX Conde de Revilla-Gigedo (26 de febrero, 1 de marzo, 2 de abril y 21 de mayo)*
- *Diálogos con... Retrato de Picasso. Juan Gris. Libro Du Cubisme, 1947. Colección particular (4 de junio y 23 de agosto)*
- *Diálogos con... Ramo compuesto por anémonas-coronarias, rosas de York y Lancaster, junquillos, un jacinto, un tulipán y orejas de oso, atado con un lazo azul, de Jean-Baptiste Monnoyer y Ramo compuesto por manzanilla, rosas francesas, flor de azahar y claveles, atado con un lazo azul, de Jean-Baptiste Monnoyer, Museo Thyssen-Bornemisza (12 de noviembre)*

#### VI. *Visitas guiadas a las exposiciones temporales*

Visitas destinadas a conocer en profundidad las obras que conforman las exposiciones temporales que acoge el Museo de Bellas Artes de Asturias. Durante el año 2023, fueron un total de siete las muestras que se guiaron:

- Fernando Alba. Sombra y accidente (Edificio Ampliación, planta -1)
- Juanjo Palacios. Sonidos propios (Palacio de Velarde, planta baja, patio y salas de exposiciones)
- Un país superpoblado. Estampas de Picasso (Casa de Oviedo Portal, salas 10 y 11)
- Picasso y Antonio Cores. El encuentro (Palacio de Velarde, planta baja, patio y salas de exposiciones)
- Escanciando. La representación de la sidra asturiana en las artes plásticas (Edificio Ampliación, planta -1)
- Irma Álvarez-Laviada. Aquí no hay nada que mirar (Palacio de Velarde, planta baja, patio y salas de exposiciones)
- Antonio Suárez. *La lírica del Informalismo* (Edificio Ampliación, planta -1)

#### VII. *Recorridos por el Bellas Artes*

Ciclo de visitas guiadas en el que se presentan una serie de obras pertenecientes a la colección permanente relacionadas entre sí por cuestiones relacionadas con el autor, género, cronología, estilo o técnica. Durante el 2023 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Últimos depósitos del Museo Nacional del Prado (28 de junio)*
- *La mar en el Museo de Bellas Artes de Asturias (19 de julio)*

### *VIII. El Bellas Artes oculto*

Este ciclo de visitas propone mostrar algunas de las obras que permanecen en los depósitos del Museo. Con esta propuesta se pretende mostrar una pequeña parte de la riqueza artística y patrimonial que atesora la pinacoteca regional.

Durante el 2023 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Diana sorprendida en el baño por Acteón* de Anónimo
- *Campesina romana* de Tomás García Sampedro

### *IX. Visitas a la carta*

Desde el último cuatrimestre de 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias activó la modalidad de visitas “a la carta”; un servicio guiado gratuito bajo demanda previa, para grupos de entre 5 y 25 personas que, con el paso de los años se ha consolidado. A lo largo del año 2023, a pesar de las peculiaridades del mismo, también se llevaron a cabo este tipo de recorridos.

## **5. ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN**

La responsabilidad social del museo forma parte de la realidad actual, como una consecuencia de la creciente sensibilidad hacia la diversidad y el entorno que nos rodea. Por lo tanto, la accesibilidad e inclusión de todos y todas debe formar parte de la planificación estratégica y el trabajo diario de nuestro museo. Nuestro compromiso con la comunidad se manifiesta en el acercamiento, extensión y disfrute de nuestras colecciones y acciones educativas a todas las personas, independientemente de sus condicionantes físicos, cognitivos o sociales.

Desde junio de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias forma además parte del plan del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este programa se integra plenamente. El plan *Museos+ Sociales* nace con el objetivo de conseguir que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual, con la finalidad de ser accesibles y responder a las necesidades de toda

la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social. El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.

### *I. Visitas audio descritas*

Las visitas guiadas con audio descripción y recorridos táctiles, con una duración aproximada de una hora, están destinados a todos los públicos, pero con especial preferencia hacia aquellas personas y colectivos afectadas por diversos grados de discapacidad visual, parcial o total. El objetivo de cada sesión se centra en el conocimiento de la exposición permanente y temporal del museo, bajo el análisis audio descrito de una o dos obras bajo un acompañamiento musical interpretado en directo. Todas las actividades han sido realizadas por las integrantes de Puppy's Cuentacuentos.

Durante el 2023 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Banquete en un parque*, de Johann Georg Platzer (31 de enero)
- *Carnavalada*, de José Gutiérrez Solana (21 de febrero)
- *País de flores*, de Joaquín Mir (28 de mayo)
- *El arte escondido del Museo* (25 de abril)
- *Las cosquillas* de Cipriano Álvarez Folgueras (16 de mayo)
- *Un éxtasis de San Francisco* de Luis Menéndez Pidal (15 de junio)
- *Mosquetero con espada y amorcillo* de Pablo Picasso (20 de julio)
- *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas* (28 de septiembre)
- *Los depósitos del Museo Nacional del Prado* (26 de octubre)
- *Arte y música en el Barroco* (23 de noviembre)
- *Pinceles llenos de sol. Fondos de Joaquín Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (7 de diciembre)

## II. *Entramando culturas*

Las sesiones *Entramando culturas* ofrecen un espacio en el que las personas participantes, provenientes de otros países, se encontrarán con nuestra región a través de obras de la exposición permanente. Un encuentro de carácter bidireccional y horizontal en su desarrollo, ya que partiendo de las costumbres y tradiciones asturianas se invitará a las personas participantes a compartir las suyas propias, que enriquecerá al grupo de participantes en lo cultural y emocional.

Esta actividad es realizada por Gey Lagar, especialista en actividades accesibles e inclusivas.

Durante el año 2023, estas fueron las sesiones programadas:

- *Érase una vez un gato y una rosa* (27 de enero)
- *Jovellanos y Asturias retratado por Goya* (10 febrero)
- *La cocina asturiana* (10 de marzo)
- *Cuando restalla la sidra* (19 de mayo)
- *Érase una vez un gato y una rosa* (9 de junio)
- *Del título al mapa* (7 de julio)
- *Del árbol a la espicha* (13 de octubre)
- *Érase una vez un gato y una rosa* (24 de noviembre)
- *Del título al mapa* (1 de diciembre)

## III. *Actividades inclusivas para familias: Detectives del arte*

Actividad inclusiva dirigida a aquellas familias con niños y niñas de 4 a 12 años afectados por el Trastorno del Espectro Autista, en la que los más pequeños se convertirán en detectives del arte en busca de artistas, obras, colores y formas a través de un juego dinámico, adaptado y pensado para el disfrute y el aprendizaje.



Esta actividad es realizada por Gey Lagar, especialista en actividades accesibles e inclusivas.

- *El misterio del... punto que se convirtió en línea* (29 de enero)
- *El misterio del... viento y las aves ¡volemos!* (12 de febrero)
- *El misterio de... las pompas juguetonas* (12 de marzo)
- *El misterio de ... los jardines dinámicos y misteriosos* (21 de mayo)
- *El misterio de... la luz de Asturias* (11 de junio)
- *El misterio de... los universos imaginados* (9 de julio)
- *El misterio de... Carmen de las ánimas* (13 de octubre)
- *El misterio de... las pompas juguetonas* (24 de noviembre)
- *El misterio del... viento y las aves ¡volemos!* (11 de diciembre)

#### *IV. Tendiendo puentes*

Dentro del programa *Tendiendo puentes*, dos son las acciones que se llevaron a cabo fuera del museo con el objetivo de fomentar el acceso hacia públicos que, por sus condicionantes, presentan ciertas complejidades para acercarse al mismo: la población residente en la periferia urbana de nuestras ciudades y/o concejos y la población reclusa.

En el primer caso, nuestra actuación durante el presente año prosiguió con los encuentros mantenidos con los usuarios de los centros sociales dependientes de la Sección de Promoción Social del Ayuntamiento de Oviedo. La colaboración se hizo extensiva a los centros sociales y centros de ayuda a la integración dependientes de la Consejería de Servicios Sociales del Principado de Asturias y, por ende, procedentes de diversos concejos asturianos. En el caso de los centros de ayuda a la integración –grupos constituidos por personas con necesidades especiales y discapacidad cognitiva– la visita a la exposición permanente del museo se complementó con la participación en un taller de expresión artística en el taller educativo.

Así mismo, dentro del mismo programa, la colaboración entre el Museo de Bellas Artes de Asturias con la Unidad Terapéutica y Educativa del Centro Penitenciario de Asturias ha proseguido de forma regular. Con el mismo fin con el que comenzó –utilizar la mediación artística para trabajar directamente con los reclusos y reclusas, con el objetivo de que se familiaricen con la colección permanente del museo y realicen futuras salidas

terapéuticas a la institución–, el Departamento de Educación llevó a cabo otra iniciativa de gran interés: el diseño y montaje de una exposición paralela a la muestra temporal que el Museo le dedicó a Joaquín Sorolla en el marco del centenario de su fallecimiento, *Pinceles llenos de sol. Fondos de Joaquín Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, así como una intervención del comisario de la muestra en formato de conferencia en el ámbito de la cárcel, donde disertó acerca de la trayectoria vital y profesional del artista valenciano y acercó al auditorio a los fondos expuestos en el museo a partir de las reproducciones que los internos habían utilizado para el mentado montaje paralelo. La iniciativa, de gran interés para la UTE, se enmarcó dentro de los *Encuentros de la Sociedad* que el centro penitenciario organiza anualmente.

Sin duda, dos proyectos imprescindibles para romper barreras con aquellos colectivos que sienten el Museo como algo ajeno y con los que se debe colaborar estrechamente para fomentar la idea de su apropiación simbólica.

## **6. OTRAS ACTIVIDADES**

### **DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2023**

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el Museo de Bellas Artes de Asturias programó una agenda de actividades para sumarse a la conmemoración de dicha efeméride:

- Visita guiada para público adulto: *Mujeres hablando de mujeres* (7 de marzo)
- Visita guiada para público adulto: *Mujeres artistas en las colecciones de dibujo y estampa del museo* (8 de marzo)
- Taller para niños/as de 8 a 12 años: *Arte con M de mujer* (8 de marzo)
- Visita guiada para público adulto: *Mortificada. La imagen de la Magdalena entre los siglos XIV-XIX*

### **DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2023: Museo, sostenibilidad y bienestar**

La importancia del medio ambiente, la salud y el bienestar cotidiano están reflejados entre las muchas de las preocupaciones que los museos han tratado de subrayar en la última década. Estas instituciones pueden desempeñar un papel clave en la promoción de la sostenibilidad y el bienestar poniendo en marcha iniciativas que fomenten la responsabilidad medioambiental, la salud y el bienestar de los visitantes y el personal. Al animar a los visitantes a adoptar estilos de vida sostenibles y saludables, los museos pueden, asimismo, ejercer un papel clave en la promoción de la sostenibilidad y el bienestar.

Los museos forman parte de este desafío y por su compromiso con los objetivos que marca la *Agenda de Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030*, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), juegan un papel clave en la sociedad al incorporar los conceptos y valores del desarrollo sostenible a partir de sus programas educativos.

El Museo de Bellas Artes de Asturias celebra el Día Internacional de los Museos con un amplio programa destinado a todos los públicos, en el que nuestras colecciones ofrecerán distintas lecturas relacionadas con la vida de los ecosistemas terrestres a lo largo de la historia, lo que permitirá reflexionar y debatir acerca de nuestro compromiso con el medio ambiente, la naturaleza y la aludida sostenibilidad.

- Visita audio descrita: *Con todos los sentidos. Las cosquillas*, de Cipriano Folgueras (17 de mayo)
- Visita guiada para público adulto: *El bienestar social a través del arte* (17 de mayo)
- Visita-taller para familias (4 a 12 años): *Mi museo ideal y sostenible* (18 de mayo)
- Visita guiada para público adulto: *Formas de vivir. Un acercamiento a los archivos de los arquitectos Juan Vallauré y Julio Galán Gómez* (19 de mayo)
- Actividad inclusiva intercultural: *Cuando restalla la sidra* (19 de mayo)
- Visita-taller para jóvenes (18-30 años): *Alas y calaveras* (20 de mayo)
- Actividad inclusiva para familias: *Detectives del arte* (21 de mayo)

### **3.- RESTAURACIÓN**

## 1. EXPOSICIONES TEMPORALES

- Obra invitada: *Virgen de Guadalupe* del Conde de Revilla-Gigedo, acompañada de *Vista de Gijón*, *Retrato de dama* y *Retrato de caballero*. Desinsectación de las obras por presencia de xilófagos, adecuación de marcos para la exhibición, retoques. A la obra *Vista de Gijón con el Palacio de Valdés* se le realizó una intervención más profunda con limpieza superficial, estucado de pequeñas lagunas y retoque de las mismas, así como la elección de una nueva enmarcación más acorde con la época y estilo de la obra tras la aprobación de un informe justificando la elección.



- Obra invitada: *Monnoyer. Floreros del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza*. Revisión del estado de conservación de las obras con la correo, así como elección del sistema de seguridad para la instalación de las obras en el muro. Idéntico proceso con la correo que supervisó el proceso al final de la exposición.

- Revisión periódica y final con la correo de la Fundación Masaveu de todas las obras participantes en la exposición *Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII*.
- Colaboración en montaje de vitrinas para la exposición *Picasso y Antonio Cores. El encuentro*.
- Colaboración en la exposición sobre la cultura de la sidra en Asturias: *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas*: Revisión del estado de conservación de obras en depósito en el Hotel de la Reconquista que participan en la exposición y gestión de su restauración; montaje de vitrinas con objetos de vidrio, barro, tarjetas, fotografías.; enmarcación de carteles; supervisión de la instalación de obras en sala; gestión de desinsectación e instalación de un llagar de sidra; adaptación de cajas de transporte con colaboración con el equipo de montaje del museo siguiendo las indicaciones del departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía para la obra *Primavera* de Nicanor Piñole.
- Preparación e intervenciones en obras de la colección que participan en la exposición *Un pequeño mundo, un mundo perfecto. Jardines* del Museo Nicanor Piñole. Retoques en pinturas y enmarcaciones, redacción de fichas de estado, toma de fotografías.
- Exposición *Antonio Suárez. La lírica del Informalismo*. Intervención en diez tablas pirograbadas de gran formato. Limpieza, instalación de colgadores, encolado de partes fragmentadas y confección de un sistema de sujeción para su manipulación interna por parte del equipo de montaje y su traslado desde los almacenes del Museo a las salas de exhibición. Enmarcado de obra gráfica. Intervención en obras que participan en la exposición, tanto sobre la pintura como sus enmarcaciones.
- Colaboración para la breve exposición temporal *Ópera Oviedo*. Revisión e intervención de obras participantes en la exposición que se encuentran depositadas en los almacenes del edificio EASMU. Acompañamiento a la empresa de manipulación de obras de arte y transporte encargada de su embalaje y traslado al museo. Desenmarcado y reorganización del enmarcado de varias estampas de Francisco de Goya para su exhibición. Tras la finalización de la exposición, desmontaje y colocación de dichas estampas en el orden original en sus enmarcaciones conjuntas.
- Junto con el equipo de montaje del Museo, búsqueda de ubicaciones para las obras que se retiran de las salas que serán ocupadas por la exposición conmemorativa de Sorolla titulada *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*. Así mismo, se trasladan al nuevo espacio dedicado a taller de Conservación-Restauración varias de las obras de Sorolla que requieren ser intervenidas, tanto en lienzos como en enmarcaciones, con vistas a la exposición.

Con motivo de esta exposición se redacta un informe sobre el interés de recuperar la enmarcación originalmente diseñada por el propio autor para la pintura *Corriendo por la playa*. El departamento de Conservación-Restauración se encarga, tras la aceptación de dicha propuesta, del encargo de una réplica del marco original y la gestión que ello conlleva para que esté lista para la inauguración de la exposición en noviembre.



- Intervención y confección de fichas de estado de conservación para la salida fuera de la institución de tres obras de Trinidad Fernández que acuden a una exposición en Avilés

## 2. CORREO

- Puesta a punto (fijación de áreas de capa pictórica con levantamientos) y redacción de ficha para el viaje de la obra *Vendedor de gallos* de Anglada Camarasa que participa en una exposición temporal del Museo Nacional de Arte de Cataluña titulada *Anglada Camarasa. El archivo premeditado*. Viajes de correo en enero y mayo de 2023 para la instalación y su descolgado.



- Viajes de correo al Palacio Real de Madrid con motivo de la exposición *Sorolla a través de la luz* que tuvo lugar en las Salas Génova entre los meses de febrero y junio. Redacción de ficha de viaje, toma de fotografías, confección de mapa de daños, diseño de requerimientos para la exhibición de la obra, supervisión del embalaje e instalación, así como del descolgado y posterior embalaje.



- Viaje de correo a Coruña para la exposición *Coruña no tempo* con la obra *Mercado de La Coruña* de Sotomayor. Preparación previa de la obra en el taller de Conservación-Restauración: limpieza de la obra y su marco, reintegración de lagunas en la capa pictórica y recuperación de color y pátina en el marco.
- Viaje de correo a Santiago de Compostela en el final de la exposición *Camiños creativos* que tuvo lugar en *La Cidade da cultura*.
- Revisión, intervención y confección de mapa de daños y ficha de viaje para la obra de Evaristo Valle que participa en la exposición *Evil Eye – La historia*



*paralela de la óptica y la balística* que tuvo lugar entre enero y junio en Tabakalera de San Sebastián.

- Preparación de la obra doble de Darío de Regoyos *Vista de Balmaseda / Autorretrato* para su salida a la exposición *Reversos* organizada por el Museo del Prado. Intervención, ficha y viaje para supervisar la instalación de la obra en la sala de exposiciones
- Limpieza, reintegración y adecuación para su salida de la obra *Mercado de La Coruña* de Álvarez de Sotomayor, así como toma de fotografías y confección de ficha de viaje con motivo de su salida a la exposición *A Coruña no tempo* dentro del ciclo *Ciudades no tempo* en su cuarta edición. Con motivo de la solicitud de préstamo de esta obra se aprovechó la circunstancia para confeccionar un guión sobre todo el proceso y gestión que este tipo de situaciones supone: solicitud del préstamo, revisión de la obra, redacción de un informe, embalaje, transporte, segunda revisión en la sala de exposiciones, instalación de la obra. A partir de ese guión se grabaron los vídeos correspondientes para su subida a redes sociales.

### **3. FORMACIÓN**

- Curso online de conservación y restauración de arte contemporáneo impartido por el Museo Centro de Arte Reina Sofía.
- Curso online de ortotipografía impartido por el IAAP
- Curso online de almacenamiento digital impartido por el IAAP

### **4. ACTIVIDADES CON EL PÚBLICO**

- Participación en la visita y charla del día 7 de marzo con motivo de la celebración del 8M sobre la presencia femenina en la Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural en este ámbito en general y en este Museo en concreto
- Realización de una charla a la asociación Amigos del Museo y otras dos al público en general para dar a conocer el proceso de investigación en el que se basó la decisión del cambio de enmarcación de la obra *Corriendo por la playa* de Joaquín Sorolla: porqué encargar una réplica, a quién, qué cambio de significado de la obra conlleva este cambio y porqué, probablemente, el autor decidió que el marco fuera así y no de otro modo.

### **5. ALUMNAS EN PRÁCTICAS**

- Atención a alumna en prácticas de Uniovi que cursa último curso en el Grado de Historia del Arte. Recibió formación sobre técnicas constructivas básicas de las obras, materiales y componentes de una obra de arte; visitas a la colección desde el punto de vista de su materialidad física, su estado de conservación y cómo reconocer restauraciones; formación sobre tipos de enmarcaciones y su relación con la pintura; colaboró en la organización del archivo físico del departamento de restauración y en la elaboración de fichas de estado de conservación de obras de la colección.
- Atención, supervisión y evaluación de alumna en prácticas de la Escuela de Conservación-Restauración de Bienes Culturales de la ESAPA de Avilés. La alumna cursa último curso del Grado en la especialidad de Conservación y Restauración de Escultura. Realizó prácticas de embalaje de textiles, adhesión de fragmentos de vidrio y porcelana, participación en el movimiento e instalación de obras escultóricas de gran formato.

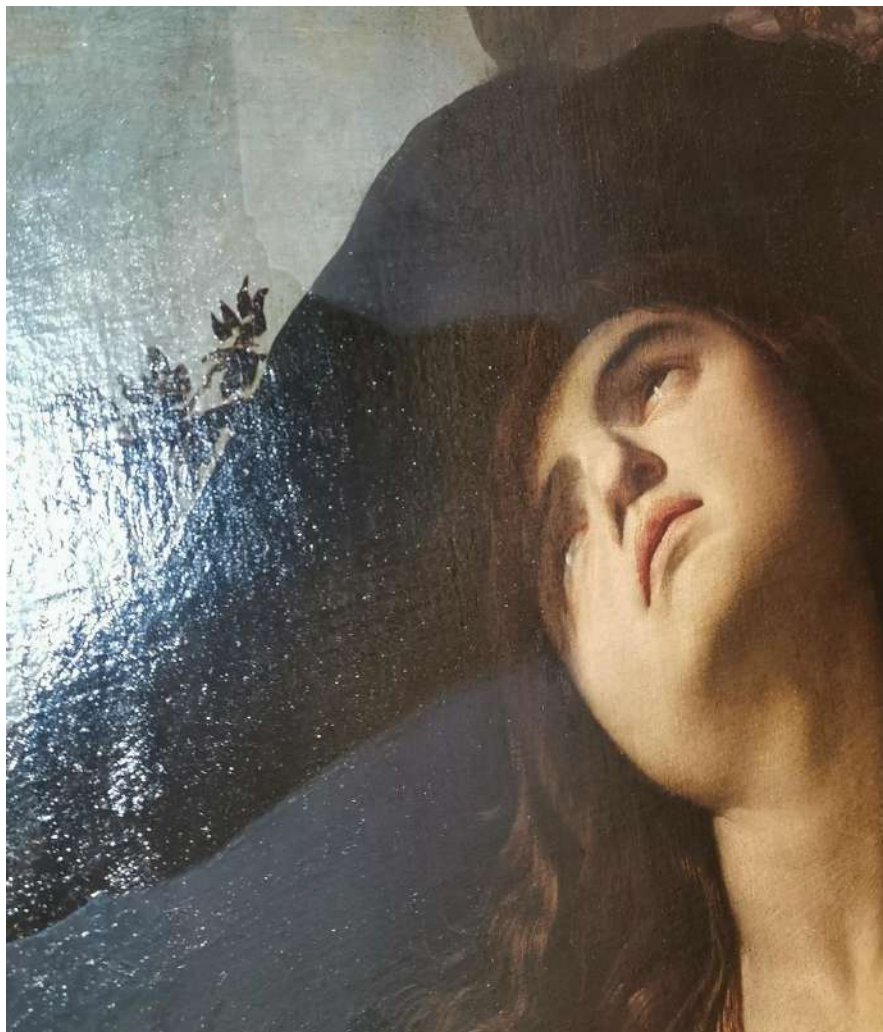


## 6. INTERVENCIONES EN OBRAS

- Limpieza y puesta a punto de la escultura de mármol *Pío VII* con motivo del levantamiento temporal de su depósito por parte del Museo del Prado y su salida a una exposición temporal en CaixaForum de Barcelona. Supervisión de la manipulación y embalaje de la obra según las indicaciones de la restauradora de esculturas del Museo del Prado. Idéntica operación al regreso de la obra.



- Limpieza superficial de la obra anónima *Magdalena penitente*, depositada en este museo por el Museo Nacional del Prado. Redacción de un informe sobre la intervención y toma de fotografías.



- Revisión y puesta a punto de las obras de las cuales el Museo del Prado realiza un levantamiento definitivo de depósito
- Desenmarcado y almacenamiento en fundas y carpetas de cuatro estampas de autores asturianos actuales que participaron en una rotación en sala
- Intervención y puesta a punto de varias obras que saldrán en depósito temporal externo a Sindicatura de Cuentas
- Intervención en varios dibujos enmarcados de Luis Fernández para su participación en próxima exposición temporal
- Enmarcado de obras para su exposición (siete obras fotográficas para la rotación en sala)
- Desenmarcado de tres dibujos que se habían enmarcado el año anterior (GOA 9224 / 548 / 5744) para luego encarpetar con vistas a guardarlos en un planero. Los marcos se miden, marcan y almacenan.
- Consolidación con resina tras la desinsectación por shock térmico del marco dorado de la obra anónima *Retrato de dama con diadema*, procedente de la Junta de Incautación.
- Intervención en la obra *El último viaje de Felipe II a El Escorial* debida a la apertura de una de las costuras del lienzo tras su aclimatación en sala: Impregnación de fibras de lino con cola de conejo para crear un soporte sobre el colocar la reintegración volumétrica de estuco. Remate con retoque cromático y protección con finas capas de barniz.

## **7. COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES Y/O INVESTIGACIONES EXTERNAS**

- Asesoramiento a la Junta General del Principado para el diseño de una caja de conservación para la carta manuscrita de Jovellanos al Marqués de Camposagrado. Construcción del embalaje y sustitución en vitrina por un facsímil.
- Asesoramiento al Ayuntamiento de Oviedo sobre la conservación de la escultura de mármol *Neptuno*: escaneado de la obra con vistas a su posible reproducción y sustitución de la original expuesta a la intemperie; diseño de sistema de transporte y embalaje; asesoramiento sobre materiales a utilizar en su instalación en el parque San Francisco.
- Atención a consultas técnicas de investigadores externos:

- Cuestiones técnicas sobre la técnica pictórica de Zurbarán para una investigación sobre los soportes de lienzo que utilizaba
  - Análisis de imágenes de reflectografía IR en la obra de Yáñez de la Almedina para un estudio comparativo de sus dibujos previos en las tablas antes de pintar.
  - Consulta sobre las intervenciones llevadas a cabo en este departamento de Conservación –Restauración a obras realizadas por mujeres artistas.
- Colaboración con artista en la sustitución del bastidor de una de sus obras cuyo bastidor original presentaba actividad de insectos xilófagos
  - Colaboración con la conservadora-restauradora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid para el estudio y análisis del estado de conservación de la obra *Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo* de Francisco de Goya con motivo de su próximo traslado a Valladolid para participar en una exposición temporal a comienzos del año 2024.
  - Reunión y video-reunión con la Comisión de Valoración de Función Pública sobre varios puestos de trabajo de compañeros del Museo.

## **8. CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

- Desinsectación de los almacenes de la calle Cimadevilla por nebulización. El proceso se realizó en tres fases: dos de nebulización (julio y septiembre) y una de shock térmico puntual para las obras más afectadas (mobiliario y una escultura). Previamente, y conjuntamente con el equipo de montaje del museo, se realizó una revisión del tipo de materiales y estado de conservación de todas las obras de arte allí custodiadas. Aquellas que pudieran verse afectadas por la niebla, las retiraron o embalaron. También precintaron las estanterías donde se almacenan libros.
- Descolgado y acopio de todas las mantas astur-galaicas que se conservan en las colecciones del Museo y que estaban almacenadas en diferentes ubicaciones y dos de ellas expuestas. Todo ello con vistas a confeccionar un sistema de almacenamiento y protección específico para este tipo de materiales. Para llevarlo a cabo, el equipo de montaje del Museo construyó una estructura a medida donde pudieran guardarse en horizontal y sin que los tejidos se aplastasen. Para cada manta se diseñó un sistema de embalaje para enrollarlas sobre un rulo acolchado, sujetas por tejido elástico y protegidas con tela de algodón. Cada rulo se colocó en la estructura construida y se etiquetó debidamente.



- Confección de fichas de revisión de estado de conservación para proceder a la revisión periódica de, en el caso de este año 2023, 40 pinturas adscritas al Museo de Bellas Artes de Asturias que se custodian en los almacenes del edificio EASMU procedentes de la dación en pago de Pedro Masaveu. Existían tres códigos de identificación para cada obra que fue preciso sincronizar. También existía disparidad en los títulos o autores de algunas obras. El documento final se compartió con la otra institución encargada de la custodia de las obras. El proceso concluyó con la revisión *in situ* de cada obra, toma de fotografías y medidas y volcado de los datos recabados en el archivo de Restauración que se almacena en la nube.
- Confección de un embalaje de conservación a medida para la miniatura de Francisca Meléndez que se retira de su exhibición en vitrina en la sala 4.

## **9. TRASLADO DEL DEPARTAMENTO A NUEVA UBICACIÓN TEMPORAL**

A lo largo de todo el año se fueron realizando diversos trabajos encaminados a la instalación definitiva del antiguo espacio del departamento de Conservación-Restauración en una sala de la planta -2 del edificio de Ampliación con motivo del inminente comienzo de las obras de demolición y construcción de la fase II del proyecto de ampliación de Museo de Bellas Artes. Estos trabajos fueron precedidos de una mínima adecuación de la sala para poder llevar a cabo en ella algunas de las tareas básicas de este departamento: pintado de paredes, arreglo de cañerías, instalación de antiguos peines en el muro, instalación de paneles de herramientas, modificación de una mesa para poder

servir en su parte inferior como lugar de almacenamiento... El abandono del antiguo espacio supuso el embalaje de gran parte de los materiales, herramientas, libros y enseres de todo tipo, la búsqueda de espacios para su almacenaje, expurgo y gestión de residuos tóxicos, plásticos y otros que no pueden ser depositados en la basura general.

## **4.- REGISTRO**



Durante el año 2023 el Registro de Obras de arte gestionó el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 1980 obras, siendo 17 adquisiciones, 6 donaciones, 4 depósitos y un legado de 1953 obras de arte.

Entre las adquisiciones hay obras procedentes de la Feria de Arte de Oviedo realizadas por artistas asturianos, caso de Helena Toraño o Iván Quesada y una donación de la Asociación de Amigos del Museo.

Como ingresos destacados se encuentran la donación particular de una obra de Luis Fernández que participó en la exposición sobre el autor celebrada en el museo, y el legado de Maximino Blanco que comprende alrededor de 2000 piezas (pinturas, esculturas, dibujos y artes industriales) donde sobresale el conjunto de cerámicas de alfares asturianos y españoles.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se tramitaron préstamos a 10 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 146 obras.

Se han producido varios levantamientos definitivos de depósitos, entre ellos varias obras, propiedad del Museo Nacional del Prado y un depósito de la colección Villagonzalo.

También se gestionaron las consultas de investigadores, estudiantes y público en general de obras de arte y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 262 obras, además de los fondos de las mujeres artistas presentes en las colecciones del museo.

El Registro de Obras de Arte coordinó el trabajo del Equipo de Montaje de los movimientos de obras de arte internos y externos (préstamos para exposiciones temporales externas, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, movimientos para exposiciones temporales internas,...).

En coordinación con el resto de departamentos se identificó, organizó, revisó y volcó la documentación de las exposiciones temporales internas en el Archivo general, y de manera individual se revisó las obras de la colección Pedro Masaveu almacenadas en el Principado, de cara a actualizar tanto la documentación de registro como fotográfica.

A lo largo del año se realizaron varias sesiones fotográficas con los nuevos fondos y para publicaciones, destacando los trabajos para las exposiciones temporales del museo que incluyeron la gestión de las imágenes y la revisión de la documentación de las obras.

Durante el año colaboraron con este departamento varios alumnos de la Universidad de Oviedo en prácticas, en trabajos de archivo, inventario y exposiciones temporales, entre otros.

El departamento de registro realizó cursos sobre derechos de autor en relación a las obras huérfanas y digitalización del patrimonio documental.

Además colaboró con la programación del museo a través de la realización de visitas en el ciclo *Encuentros con el Bellas Artes*.

## **Levantamiento definitivo de depósitos**

Durante el año 2023 se produjo el levantamiento definitivo de ocho depósitos, seis del Museo Nacional del Prado, y dos particulares.

### **Museo Nacional del Prado**

Fecha fin depósito temporal: 20 de abril de 2023

Autor: Álvaro Alcalá Galiano

Obra: *Sobre cubierta. Puerto de Volendam (Holanda)*

Autor: Ángel Lizcano

Obra: *Una calle de Segovia*

Autor: Mariano Salvador Maella

Obra: *La batalla de Aljubarrota*

Autor: Víctor Manzano y Mejorada

Obra: *Autorretrato*

Autor: Juan Pablo Salinas Teruel

Obra: *Paisaje de la campiña romana*

Autor: Hermenegildo Estevan y Fernando

Obra: *Playas de Bretaña*

## Particulares

Autor: Anónimo novohispano XVII

Obra: *Virgen de Guadalupe*

Fecha fin de depósito temporal: 17 de mayo de 2023

Autor: Anónimo XIX

Obra: Enfriador


Fecha fin de depósito temporal: 20 de diciembre de 2023

## Ingresos

INGRESO N° 1 /2023	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición a la autora
<b>Título</b>	<i>Quarantine</i>
<b>Autor/a</b>	Noemí Iglesias
<b>Año (de la obra)</b>	2019
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Porcelana y soportes metálicos, 23 x15 x 16 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	enero de 2023
<b>N° GOA</b>	11954
<b>Información adicional</b>	
INGRESO N° 2/2023	

<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Donación
<b>Procedencia</b>	Donación
<b>Título</b>	<i>El caballo y el caballero (Le cheval et le cavalier)</i>
<b>Autor/a</b>	Luis Fernández
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1952
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Acuarela, lápiz de grafito y tinta china sobre papel verjurado, 280 x 350 mm.
<b>Fecha de ingreso</b>	25 de enero de 2023
<b>Nº GOA</b>	11991
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 3/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición al autor
<b>Título</b>	<i>Al otro lado del eco está la luz, 2</i>
<b>Autor/a</b>	Ramón Isidoro
<b>Año (de la obra)</b>	2023
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Instalación: pintura, fotografía, retroalimentación y vidrio, 140 x 10 x 100 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	6 de marzo de 2023
<b>Nº GOA</b>	11978
<b>Información adicional</b>	Consta de una pieza con pies y dos marcos metálicos con espejos
<b>INGRESO Nº 4/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Donación
<b>Procedencia</b>	Donación particular
<b>Título</b>	A-3 (maqueta)

<b>Autor/a</b>	Armando Pedrosa
<b>Año (de la obra)</b>	2022
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Pintura sintética y polvo de mármol, 23,4 x 90 x 2,3 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	7 de marzo de 2023
<b>Nº GOA</b>	11805
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 5/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito del Legado Martín Chirino
<b>Título</b>	<i>Cabeza. Crónica del siglo XX(35). La Florentina</i>
<b>Autor/a</b>	Martín Chirino
<b>Año (de la obra)</b>	2018
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Bronce negro, 33 x 22,5 x 35 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	17 de abril de 2023
<b>Nº GOA</b>	11940
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 6/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito particular
<b>Título</b>	<i>Virgen de Guadalupe</i>
<b>Autor/a</b>	Anónimo novohispano
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1675
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 175,5 x 1402,2 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	22 de mayo de 2023

Nº GOA	11948
Información adicional	
<b>INGRESO Nº 7/2023</b>	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Arqueológico de Asturias
Título	Plato con ave zancuda
Autor/a	Alfar talaverano
Año (de la obra)	c. 1625
Técnica/soporte, medidas	Loza, 3 x 21 cm.
Fecha de ingreso	24 de mayo de 2023
Nº GOA	11949
Información adicional	
<b>INGRESO Nº 8/2023</b>	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, con motivo de la colaboración del museo en la Semana del Arte Contemporáneo de Oviedo 2023
Título	<i>Florero</i>
Autor/a	<i>Woodic</i> (Natalia Suárez)
Año (de la obra)	2023
Técnica/soporte, medidas	Loza
Fecha de ingreso	1 de junio de 2023
Nº GOA	11951
Información adicional	
<b>INGRESO Nº 9/2023</b>	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito	Legado



<b>/ Donación / Otros - tipología-)</b>	
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	<i>Don Pelayo alzando el estandarte</i>
<b>Autor/a</b>	Federico de Madrazo y Kuntz
<b>Año (de la obra)</b>	1842
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 230 x 140,5 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	5632
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 10-101/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	92 dibujos (apuntes, estudios, paisajes y retratos)
<b>Autor/a</b>	Roberto Frassinelli
<b>Año (de la obra)</b>	siglo XIX
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Lápiz, pluma y tintas, variadas
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 102-123/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	21 relojes (de pared, ojo de buey y caja alta) y un lote de piezas para relojes (maquinaria de reloj, instrumental, torno, instrumental..)
<b>Autor/a</b>	Basilio Sobrecueva, Javier Méndez y otros


<b>Año (de la obra)</b>	siglos XIX y XX
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Diversos
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 124/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	<i>Mujeres</i>
<b>Autor/a</b>	Jules Breton
<b>Año (de la obra)</b>	siglo XIX
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 125 y 126/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	<i>Relieve / busto de Goya</i>
<b>Autor/a</b>	Ángel Ferrant / Mariano Benlliure?
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 127-144/2023</b>	






<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	17 piezas o conjuntos de vidrio (copas, vasos, botellas de sidra, etc...)
<b>Autor/a</b>	Varios
<b>Año (de la obra)</b>	siglos XIX y XX
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Vidrio, medidas variadas
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 145-147/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	Medalla Conmemorativa de Covadonga / Imprenta / Bañera
<b>Autor/a</b>	Juan Zaratiegui del Agua /Anónimos
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Metal / Piedra, medidas variadas
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 148 y 149/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	2 arcones
<b>Autor/a</b>	Ánonimo asturiano


<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Talla sobre madera, variadas
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 150/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	<i>Retrato de familia</i>
<b>Autor/a</b>	Anónimo
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Positivo fotográfico
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 151-1961/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Legado
<b>Procedencia</b>	Legado Maximino Blanco del Dago
<b>Título</b>	1810 piezas de cerámica
<b>Autor/a</b>	Alfares asturianos (Llamas de Mouro, Faro, Vega de Poja, Miranda de Avilés...) y alfares españoles (Talavera, Toledo,...)
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Variadas
<b>Fecha de ingreso</b>	16 de junio de 2023
<b>Nº GOA</b>	Pendiente de asignación



Información adicional	 <p>Piezas de cerámica de Faro</p>
<b>INGRESO N° 1962/2023</b>	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor
Título	<i>Sonidos propios</i>
Autor/a	Juanjo Palacios
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 55,5 x 71,5 cm.
Fecha de ingreso	19 de junio de 2023
N° GOA	11966
Información adicional	
<b>INGRESO N° 1963/2023</b>	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a empresa de carpintería
Título	<i>Chigre</i> (barra de sidrería)
Autor/a	
Año (de la obra)	2023
Técnica/soporte, medidas	Madera y zinc, 110 x 238 x 70 cm.
Fecha de ingreso	21 de junio de 2023
N° GOA	11953
Información adicional	Adquirida reproducción de chigre con motivo de la exposición <i>Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas.</i>
<b>INGRESO N° 1964/2023</b>	

<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Donación
<b>Procedencia</b>	Donación de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias, adquirida en la Feria de Arte de Oviedo 2023
<b>Título</b>	<i>Robottobit</i>
<b>Autor/a</b>	Estudio Flechazu (Óscar López Repiso)
<b>Año (de la obra)</b>	2023
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Mixta sobre lienzo, 130 x 100 x 3,5 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	19 de noviembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11967
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 1965/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición a Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte en Feria de Arte de Oviedo 2023
<b>Título</b>	<i>El museo</i>
<b>Autor/a</b>	Iván Quesada
<b>Año (de la obra)</b>	2023
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Acrílico sobre lienzo, 89 x 116 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	19 de noviembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11962
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 1966/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición a la galería Llamazares en Feria de Arte de Oviedo 2023

<b>Título</b>	<i>Un claro luminoso</i>
<b>Autor/a</b>	Helena Toraño
<b>Año (de la obra)</b>	2023
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Acrílico sobre lienzo, 100 x 130 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	19 de noviembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11964
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 1967/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición a la galería Guillermina Caicoya en la Feria de Arte de Oviedo 2023
<b>Título</b>	<i>La pincha jefa</i>
<b>Autor/a</b>	María Peña Coto
<b>Año (de la obra)</b>	2022
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Acrílico sobre lienzo, 135 x 100 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	19 de noviembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11965
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 1968/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición a la galería de arte Arancha Osoro en la Feria de Arte de Oviedo 2023
<b>Título</b>	<i>Rotación y traslación I</i>
<b>Autor/a</b>	Iván Baizán

<b>Año (de la obra)</b>	2020
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Acrílico serigrafiado sobre poliestireno y papel, 141 x 102 x 8 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	19 de noviembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11963
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 1969/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición a la galería ATM en la Feria de Arte de Oviedo 2023
<b>Título</b>	<i>Obra fantasma. Entre Veermer y Guston (de la serie "Le tour du Sang")</i>
<b>Autor/a</b>	Javier Soto García
<b>Año (de la obra)</b>	2023
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Acrílico, spray y sangre animal sobre tela, 125,4 x 110,5 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	19 de noviembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11961
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 1970-1974/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Adquisición
<b>Procedencia</b>	Adquisición de 5 libros de artista a Ediciones Pata Negra
<b>Título</b>	<i>Al Hórreo I, II, III, Canto de amor por la tierrina y La piel de la vida</i>
<b>Autor/a</b>	Fermín Santos López (estampador)
<b>Año (de la obra)</b>	2018-2021
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Mixta sobre papel, variadas
<b>Fecha de ingreso</b>	28 de noviembre de 2023

Nº GOA	11968 - 11972
Información adicional	
<b>INGRESO Nº 1975-1977/2023</b>	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición de 3 obras a Falcón Gallery Studio en la Feria de Arte de Oviedo 2023
Título	<i>El jardín de la memoria</i>
Autor/a	Juan Falcón
Año (de la obra)	2023
Técnica/soporte, medidas	Impresión Glicée sobre papel Photo Rag Metallic Hanhemuhle, 895 x 595 mm.
Fecha de ingreso	1 de diciembre de 2023
Nº GOA	11958-11960
Información adicional	
<b>INGRESO Nº 1978/2023</b>	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	<i>Dulce invierno</i>
Autor/a	Covadonga Valdés Moré
Año (de la obra)	2023
Técnica/soporte, medidas	Serigrafía sobre papel Guarro, 650 x 280 mm.
Fecha de ingreso	12 de diciembre de 2023
Nº GOA	11956
Información adicional	
<b>INGRESO Nº 1979/2023</b>	

<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito del autor
<b>Título</b>	<i>Hiperbólic</i>
<b>Autor/a</b>	Miquel Barceló
<b>Año (de la obra)</b>	2018
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Mixta sobre lienzo, 218 x 269 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	15 de diciembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11973
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 1980/2023</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Donación
<b>Procedencia</b>	Donación particular
<b>Título</b>	<i>La última cena</i>
<b>Autor/a</b>	José María Navascués
<b>Año (de la obra)</b>	1965
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Talla y ensamblaje sobre madera, cobre y hierro, 44,5 x 151 x 4,5 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	19 de diciembre de 2023
<b>Nº GOA</b>	11955
<b>Información adicional</b>	



## **Préstamos a exposiciones temporales**

### PRÉSTAMO NÚM. 1/2023

#### EXPOSICIÓN

Evil eye. La historia paralela de la óptica y la balística  
Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea  
Donostia - 27 de enero - 04 de junio de 2023

Título: *El aeroplano*  
Autor: Evaristo Valle

### PRÉSTAMO NÚM. 2/2023

#### EXPOSICIÓN

Anglada-Camarasa. El archivo premeditado  
Museo Nacional de Arte de Cataluña  
Barcelona - 09 de septiembre - 07 de mayo de 2023

Título: *Vendedor de gallos*  
Autor: Hermen Anglada-Camarasa

### PRÉSTAMO NÚM. 3/2023

#### EXPOSICIÓN

Sorolla a través de la luz  
Patrimonio Nacional. Palacio Real  
Madrid - 16 de febrero - 30 de junio de 2023

Título: *Enganchando la barca. Valencia*  
Autor: Joaquín Sorolla

### PRÉSTAMO NÚM. 4/2023

#### EXPOSICIÓN

Un pequeño mundo, un mundo perfecto. Jardines  
Museo Nicanor Piñole  
Gijón - 25/05/2023 al 18/10/2023

Título: *Dolores Velázquez-Duro*  
Autor: Nicanor Piñole

Título: *Pilar Velázquez-Duro*  
Autor: Nicanor Piñole

Título: *Jardín de la Quinta de Chor*  
Autor: Nicanor Piñole

Título: *Jardines de la Granja de San Ildefonso*  
Autor: Ignacio Suárez-Llanos

### PRÉSTAMO NÚM. 5/2023

#### EXPOSICIÓN

A Coruña no tempo  
Fundación Cidade da Cultura y Fundación Abanca  
La Coruña - 23/06/2023 al 27/09/2023

Título: *Mercado del pescado. A Coruña*  
Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor

### PRÉSTAMO NÚM. 6/2023

#### EXPOSICIÓN

Nicolás Muller. Viento norte  
Fundación Cidade de la Cultura.Centro Gaias  
Santiago de Compostela - 04/07/2023 al 05/11/2023

Título: *108 fotografías vistas y personajes de ciudades de España, Francia, Hungría, Portugal y Marruecos*  
Autor: Nicolás Muller y 1 Ana Muller

### PRÉSTAMO NÚM. 7/2023

#### EXPOSICIÓN

Rodolfo Pico. El gatobardo  
Centro Cultura Antiguo Instituto Jovellanos  
Gijón - 05/07/2023 al 26/09/2023

Título: *Todos los gatos son bardos*  
Autor: Rodolfo Pico

### PRÉSTAMO NÚM. 8/2023

#### EXPOSICIÓN

Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Madrid - 05/09/2023 28/01/2024

Título: *Bodegón con naranjas, melón y caja de dulces*

Autor: Luis Meléndez

Título: *Bodegón con manzanas, castañas, nueces, conservas y caja de dulces*

Autor: Luis Meléndez

Título: *Bodegón con dulces, roscas, frutas y jarra*

Autor: Luis Meléndez

Título: *Bodegón de cocina*

Autor: Luis Meléndez

Título: *Bodegón con sandía, uvas, queso, pan, manzana y objetos de cocina*

Autor: Luis Meléndez

Título: *Bodegón de frutas*

Autor: Luis Meléndez

Título: *Florero*

Autor: Tomás Hiepes

Título: *Florero*

Autor: Tomás Hiepes

Título: *Búcaro con flores e insectos*

Autor: Juan de Arellano

Título: *Búcaro con flores, mariposas y caracol*

Autor: Juan de Arellano

PRÉSTAMO NÚM. 9/2023

EXPOSICIÓN

Luis Fernández

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Madrid - 06/10/2023 al 28/01/2024

Título: *Le chat*

Título: *Anamorfosis*

Título: *Mujer dormida*

Título: *Cabeza*

Título: *Paisaje*

Título: *Naturaleza muerta*

Título: *Rosa*

Título: *Cráneo*

Título: *Cráneo y velas*

Título: *Marina*

Título: *Playa de Normandia*

Título: *Naturaleza muerta*

Título: *Bueyes en el establo*

Título: *Barca varada*

Título: *Caballo*

Título: *Dos palomas*

Título: *Maison de Jusezak*

Título: *Rosa con vela*

Título: *Objetos personales, material de trabajo, fotografías y archivo documental*

### PRÉSTAMO NÚM. 10/2023

#### EXPOSICIÓN

Reversos. El lado oculto

Museo Nacional del Prado

Madrid - 07/11/2023 al 03/03/2024

Título: *Autorretrato/Valmaseda*

Autor: Darío de Regoyos

## **5.- BIBLIOTECA**

A lo largo del ejercicio de 2023 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. El número de ejemplares incorporados al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias alcanzó la cifra de 25.741 ejemplares, la mayor parte de los fondos bibliográficos que se custodian en el Museo, y que redonda significativamente en la difusión y conocimiento de dichos fondos.

La aparición de la biblioteca en la web institucional de una manera muy visible, la difusión en las redes sociales del Museo y su mención en la prensa está siendo determinante para dar a conocer de manera definitiva la biblioteca como centro para el estudio e investigación histórico-artística.

## 1. – NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2023 ha sido de 444 de las cuales 346 han sido por donación, 76 por intercambio con otras instituciones, 23 por compra. Las **compras** se han dirigido, en su mayor parte, a adquirir novedades bibliográficas intentando cubrir las necesidades de todos los departamentos; y por otro lado, a completar el fondo general priorizando la documentación de las colecciones mediante la compra de catálogos razonados y monografías de artistas representados en el Museo y relacionadas con las exposiciones que se ha celebrado. Aunque son las suscripciones de publicaciones periódicas las que suponen el mayor gasto del presupuesto con que se cuenta para adquisiciones.

Como en años anteriores, las **donaciones** han sido la forma de ingreso más numerosa. En este capítulo, 2023 ha sido un año muy importante pues además de las donaciones puntuales de instituciones y particulares se aprobaron en Junta de Gobierno de 4 mayo tres donaciones consistentes en :

- 22 monografías por parte de doña Cecilia Orejas García que utilizó para su Tesis Doctoral *Pedro Álvarez Miranda (1903-1990). Diseño de la joyería civil*. Se trata de títulos sobre joyería que no se encuentran en biblioteca y completaron esta sección.
- 120 volúmenes de la biblioteca personal de don José Antonio Fernández-Castañón, primer director del Museo de Bellas Artes de Asturias, que fueron seleccionados de la misma para cubrir lagunas de la colección bibliográfica de arte contemporáneo. Además de otras donaciones puntuales a lo largo del año que hacen un total de 154 títulos.
- Legado de Karin Ohlenschläger: 1500 volúmenes aproximadamente entre monografías y ejemplares de publicaciones periódicas de su biblioteca personal. Completa significativamente la sección de arte contemporáneo de la biblioteca, sobre todo de las últimas décadas del siglo XX y primeras de XXI.

Por otro lado, han ingresado 40 títulos de publicaciones periódicas, de los cuales 27 han sido por compra o suscripción, 9 por intercambio con otras instituciones y 4 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 32 ejemplares de 4 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

## 2. – PROCESO TÉCNICO

**Catalogación:** El aumento de ejemplares en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias fue de 1156 títulos en 2023, que comprenden las novedades ingresadas el año en curso, además de continuar con la catalogación del resto del fondo bibliográfico pendiente de informatizar en el programa de gestión bibliotecaria AbsysNet, en concreto se acometió la catalogación del fondo anterior a 1901 y de los catálogos de exposiciones hasta la década de los sesenta del siglo XX, aprovechando para darles una clasificación y mejorar su ordenación. A finales de 2023 se alcanzó la cifra de 25.741 registros que suponen la mayor parte del fondo de la biblioteca, en lo que se refiere a las monografías. En cuanto a las publicaciones ingresadas por donación queda pendiente de catalogar el legado de Karin Ohlenschläger dado su volumen; pero si se hicieron labores previas como ha sido una revisión para detectar duplicados, tanto de revistas como de monografías, además de hacer una descripción somera de los títulos en una hoja de cálculo de Excel, con el apoyo de las alumnas de prácticas, que permite localización de la mayoría del fondo y poder usarlo para consultas.

**Documentación de las obras de arte:** actualización del apartado “Bibliografía” de la base de datos GOA, con las publicaciones ingresadas donde se citan o aparecen reproducidas dichas obras y de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes y préstamos para exposiciones que se gestionan desde Registro.

De acuerdo al objetivo individual marcado para la carrera horizontal en 2023 cuyo enunciado fue “*Documentación bibliográfica de 40 obras pictóricas de los fondos de la Colección Masaveu almacenadas en el EASMU*” se procedió a revisar y completar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA.

**Intercambio de publicaciones:** se ha mantenido contacto con 50 instituciones, y se ha hecho un envío de 247 ejemplares de las publicaciones realizadas desde finales de 2022 y a lo largo de 2023, que han sido:

- *M'illumino d'immenso : el mar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, de Ricardo Menéndez Salmón*
- *Nicolás Muller. Viento norte*
- *Armando Pedrosa. Del punto a la línea, de la línea al plano, del plano al espacio*

- *Alba. Sombra y accidente*
- *Picasso y Antonio Cores. El encuentro y el documento*
- *Juanjo Palacios. Sonidos propios*
- *Un país superpoblado. Estampas de Picasso*

**Archivo de Exposiciones:** De acuerdo al objetivo colectivo marcado para la carrera horizontal de 2023 cuyo enunciado fue “Revisión y volcado de la documentación de las exposiciones temporales internas en nuestros archivos. Años 2013-2023” y en colaboración con la Responsable de Registro de Obras, se aprovechó para revisar esta serie documental del Museo al completo, en la que participan todos los departamentos del Museo aportando documentación de los tareas que realizan en la celebración de las mismas. Por un lado hay un archivo en papel que se empezó a formar desde el inicio del Museo en 1980 hasta la fecha; y por otro lado un archivo digital que se empezó a formar de manera sistemática en 2013. En ambos casos se hizo labor de expurgo sobre todo de documentos duplicados y detectar lagunas para intentar subsanarlas. De cara al almacenamiento seguro de la documentación digital se ha solicitado una ampliación de datos en Red al CGSI del Principado de Asturias, que se verá materializada el próximo año, mientras tanto se han hecho dos copias de seguridad en discos duros externos.

Por último, desde la biblioteca se gestiona la petición de los números de Depósito Legal e ISBN para las publicaciones del Museo, a las que se presta apoyo en la Documentación de las mismas cuando se requiere.

### 3. – SERVICIOS Y DIFUSIÓN

**Consultas:** La mayor parte de las que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y alumnos de prácticas y no se contabilizan. Además se han atendido 124 consultas de usuarios externos. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. También hay consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores...) relacionados con el arte y opositores. Además del fondo bibliográfico, también han sido objeto de consultas los fondos archivísticos conservados en el Museo, en concreto los depósitos de los arquitectos Juan Vallaure y de Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez, este último está siendo objeto de consulta para investigadores tanto de Asturias como de fuera de la región.

Durante 2023 se ha puesto en marcha una actividad en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias consistente en dedicar una tarde, en martes alternos, a consultas de los socios, atendida por una voluntaria de la Asociación previamente instruida por la bibliotecaria.



**Préstamo interbibliotecario:** Se ha realizado tres préstamos, al Museo del Pueblo de Asturias, a la Biblioteca Pública de Colombres y a la Biblioteca Universitaria de Oviedo; y se han gestionado dos peticiones de préstamo para el personal del Museo, a la Biblioteca de Asturias y a la Biblioteca Universitaria de Oviedo.

Visitas a biblioteca: durante este año, se han realizado siguientes:

- Visita de escolares de alumnos participantes en el “Proyecto El Museín” (24 de enero)
- Visita alumnos del IES La Magdalena de Avilés (28 de febrero)
- Visitas alumnado de la asignatura Museología del Grado de Historia del arte (28 y 30 de marzo)
- Visita para miembros de la Asociación de Amigos del Museo (25 de abril)

### **Día Internacional del Libro:**

Con motivo de esta celebración, la biblioteca colaboró en la experiencia del *Bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 42 bibliotecas de Museos y Centros de Arte de toda España y que se celebró el 21 de abril, se liberaron las últimas publicaciones del Museo que se dejarán en las salas del mismo y otros espacios públicos de Oviedo.

Conscientes de la importancia que las RRSS tienen en el presente, el Museo de Bellas Artes de Asturias desarrolló contenidos específicos dedicados a las publicaciones, novedades y curiosidades de sus fondos bibliográficos durante los días 20 al 23 de abril. Para ello se contó con el apoyo de la Responsable de Difusión.

Además se programó un taller infantil el día 22 de abril y un concierto del *Cuarteto Quiroga* el día 23 de abril, para lo que se contó con colaboración del Departamento de Educación.

### **Exposiciones:**

Para la exposición Escanciado se gestionó la petición de un *Diccionario de la lengua castellana* (1886) a la Biblioteca de Asturias.

Para la exposición de Luis Fernández, a celebrar en 2024, se hace una revisión de la biblioteca del artista y otros documentos de su archivo, de cara a establecer qué parte se mostrará.

## **3. – OTRAS ACTIVIDADES**

Seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y elaboración de dossieres de prensa monográficos de las exposiciones

que se celebran en el mismo. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo. Para ello se cuenta con el apoyo de un vigilante-montador.

Revisión de las existencias totales de publicaciones a la venta de cara a determinar las necesidades de los próximos años y poder trasladarlas al Museo desde el almacén, en la localidad de Mieres, donde se habían reubicado por la próxima demolición del edificio de servicios para la II Fase de Ampliación del Museo. Para ello se contó con el apoyo de ordenanzas-vigilantes.

#### **4. – FORMACIÓN**

Participación en los siguientes cursos:

- *El concepto de la cadena de la accesibilidad en los museos* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 28 de marzo a 4 de abril)
- *Digitalización del Patrimonio Documental* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 14 al 21 de abril)
- *Organización de clubes de lectura* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 26 y 27 de abril)
- *Valoración y tasación de bienes bibliográficos* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 13 al 20 de noviembre)
- *VII Jornadas sobre bibliotecas de Museos* (Red de Bibliotecas de Museos, 16 y 17 noviembre)

## **6.- COMUNICACIÓN**

El Departamento de Difusión y Comunicación tiene como uno de sus principales objetivos el reforzar, divulgar y promulgar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias más allá de sus muros físicos, contribuyendo con ello a la divulgación de sus colecciones, así como de las actividades -tanto expositivas, educativas como de otra índole- que se lleven a cabo en la pinacoteca regional. Un contacto e información directo, rápido y efectivo con el que llegar al mayor público posible siempre desde la profesionalidad y el rigor.

A partir de estas líneas de trabajo que marcan la dinámica de este departamento, las principales vías de actuación se sustentan en las acciones que se enuncian a continuación:

- 1) Difusión a los medios de comunicación a través de dossieres, convocatorias y notas de prensa;
- 2) Comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo;
- 3) Difusión electrónica a partir de los contenidos en la web;
- 4) Difusión electrónica a partir de las redes sociales;
- 5) Difusión de contenidos a través del canal de YouTube;
- 6) Coordinación y edición de folletos y otros materiales en soporte papel.

Seguidamente se exponen detalladamente algunos de los puntos de trabajo que se han llevado a cabo desde el Departamento de Comunicación del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2023.

### **1.- Medios de comunicación**

Durante el año 2023, el Museo de Bellas Artes de Asturias, a través de su Departamento de Comunicación ha emitido 29 comunicaciones.

El número de informaciones emitidas por el Museo de Bellas Artes de Asturias durante el año 2023 ha ascendido a un total de 29. A este respecto, todas ellas han tenido relación directa con los diversos acontecimientos de interés público que han tenido lugar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, algunos de ellos relacionados con la programación de actividades y, otros, en cambio han llegado de la mano de distintas acciones museográficas, así como otras de índole educativa o, en otro orden, relacionadas con presentaciones de publicaciones o proyectos próximos.

De las 29 notas emitidas, 18 han acompañado a una convocatoria previa mientras que las restantes han sido notas informativas relacionadas con algún hecho puntual acontecido en el Museo.

Con motivo de la presentación cuatrimestral de la programación – tres en total – convocatoria y nota de prensa se acompañaron de un dossier, en el que se detalló cada una de las actividades programadas para el cuatrimestre en cuestión. Asimismo, este tipo de acciones se completaron con el folleto de actividades, del que más tarde se hablará.

En relación con las notas de prensa emitidas desde el Museo de Bellas Artes de Asturias, éstos han sido los temas y titulares:

- 12 de enero de 2023. EL ESCULTOR MARTIN CHIRINO LLEGA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS A TRAVÉS DE UN NUEVO DEPÓSITO. La Junta de Gobierno del Museo de Bellas Artes de Asturias ha aceptado el depósito de una escultura del gran artista canario Martín Chirino.
- 17 de enero de 2023. LA PINACOTECA REGIONAL PRESENTA SU NUEVA PROGRAMACIÓN PARA LOS MESES DE ENERO A ABRIL DE 2023. Dos nuevas exposiciones temporales, su habitual programa La Obra invitada, conferencias, cine y un rico programa educativo componen la oferta del museo asturiano para los próximos meses.
- 31 de enero de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS SE MANTIENE ENTRE LO MEJOR DE LA CULTURA EN ASTURIAS EN 2022. La pinacoteca regional ocupa la segunda posición en el ranking emitido por el Observatorio de la Cultura como una de las instituciones culturales mejor valoradas en Asturias.
- 20 de febrero de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS AL ALCANCE DE TODOS. El museo asturiano y la Asociación de Amigos presentan un nuevo proyecto de mediación: 77 códigos QR que acercan lo mejor de su colección a todos los públicos
- 23 de febrero de 2023. CUATRO PINTURAS COMPONEN EL NUEVO PROGRAMA LA OBRA INVITADA, PROTAGONIZADO POR UN CUADRO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE DEL SIGLO XVII. El museo asturiano presenta cuatro obras de la familia del IX conde de Revilla-gigedo nunca expuestas hasta ahora.
- 6 de marzo de 2023. PROGRAMA ESPECIAL CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha preparado una programación especial para los días 7, 8 y 9 de marzo. Así, con el objetivo de ahondar en las colecciones de la pinacoteca regional desde una perspectiva de género, se proponen las siguientes actividades.

- 17 de marzo de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA FERNANDO ALBA. SOMBRA Y ACCIDENTE. El museo regional inaugura esta tarde la muestra *Fernando Alba. Sombra y accidente*, el tercer proyecto revisionista dedicado a un artista asturiano contemporáneo.
- 13 de abril de 2023. MAPA DE LOS SONIDOS (INVISIBLES) DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El arte sonoro de Juanjo Palacios protagoniza el nuevo proyecto específico de la pinacoteca asturiana.
- 20 de abril de 2023. EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO INCREMENTA EL NÚMERO DE OBRAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El museo asturiano incorpora 8 nuevas obras a su colección permanente procedentes del Museo Nacional del Prado.
- 27 de abril de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS INCORPORA UNA OBRA DE MARTÍN CHIRINO EN SU COLECCIÓN. El depósito de la *Fundación Arte y Pensamiento. Martín Chirino* podrá disfrutarse desde este viernes en el museo asturiano.
- 1 de mayo de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS ABRE SU PROGRAMA ESTIVAL DE EXPOSICIONES CON UNA MUESTRA DEDICADA A LA OBRA DE GRÁFICA DE PABLO PICASSO. El museo regional conmemora el cincuenta aniversario del fallecimiento del genio malagueño dedicándole una muestra y el Programa La Obra invitada.
- 4 de mayo de 2023. NUEVAS DONACIONES PARA EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El museo asturiano recibe tres nuevas donaciones que enriquecen sus fondos bibliográficos.
- 5 de mayo de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA SU PROGRAMACIÓN PARA LOS PRÓXIMOS MESES. Picasso será el gran protagonista de la programación estival de la pinacoteca asturiana.
- 9 de mayo de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS CON UNA PROGRAMACIÓN ESPECIAL. Desde el martes 16 hasta el domingo 21, la pinacoteca regional tiene previsto desarrollar una programación especial con motivo del Día Internacional de los Museo 2023
- 8 de junio de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS RECIBE COMO DEPÓSITO UNA CERÁMICA TALAVERANA DE ÉPOCA MODERNA. La pinacoteca regional enriquece su colección con un nuevo depósito procedente del Museo Arqueológico de Asturias
- 30 de junio de 2023. Comunicado a propósito de la no inclusión del dibujo “Pope”, propiedad del Centro Niemeyer de Avilés y que está depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en el Inventario de Bienes del Patrimonio Cultural.

- 6 de julio de 2023. ANTONIO CORES Y PICASSO SE DAN LA MANO EN LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. Picasso y Antonio Cores: una amistad plasmada en sesenta y tres fotografías reunidas por primera vez en la pinacoteca regional.
- 20 de julio de 2023. ESCANCIANDO. REPRESENTACIONES DE LA SIDRA ASTURIANA EN LAS ARTES PLÁSTICAS LLENA LA PINACOTECA ASTURIANA DE HISTORIA, CULTURA Y ARTE. El Museo de Bellas Artes de Asturias, la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias y la Cátedra de la Sidra de Asturias dependiente de la Universidad de Oviedo, han organizado una muestra en la que la sidra y la cultura asociada a ella serán las grandes protagonistas.
- 1 de agosto de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS ALCANZA RÉCORD DE VISITANTES. La pinacoteca regional supera sus mejores cifras de 2019 con más de 64.000 visitantes en lo que va de 2023.
- 5 de septiembre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS FRENTE AL MEJOR VERANO DE SU HISTORIA. El museo regional alcanza la cifra récord de 48.750 visitantes durante los meses de junio, julio y agosto.
- 20 de septiembre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA SU PROGRAMACIÓN PARA LOS ÚLTIMOS MESES DEL AÑO. Luis Fernández, Joaquín Sorolla y Antonio Suárez: los artistas cuyos aniversarios serán celebrados en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
- 11 de octubre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS Y LA ALIANZA FRANCESA DE OVIEDO SE UNEN EN EL PROYECTO EXPOSITIVO MICRO-FOLIE. Micro Folie – Museo digital y realidad virtual, el nuevo proyecto expositivo del Museo de Bellas Artes de Asturias en colaboración con la Alianza Francesa de Oviedo.
- 25 de octubre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS HOMENAJEA A LUIS FERNÁNDEZ CON UNA EXPOSICIÓN DE SUS DIBUJOS. El museo regional conmemora el cincuenta aniversario del fallecimiento de Luis Fernández con una selección de dibujos que recorren su trayectoria.
- 2 de noviembre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS RINDE HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA CON UNA NUEVA EXPOSICIÓN. La pinacoteca asturiana reúne por primera vez los fondos que atesora del pintor valenciano en una exposición que conmemora los cien años de su fallecimiento.
- 7 de noviembre de 2023. JEAN-BAPTISTE MONNOYER: NUEVO PROTAGONISTA DEL PROGRAMA LA OBRA INVITADA. El programa La

Obra invitada presenta dos floreros de Jean-Baptiste Monnoyer procedentes de la Colección Carmen Thyssen.

- 10 de noviembre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS Y LA FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO PRESENTAN UNA NUEVA COLABORACIÓN. La pinacoteca asturiana y la fundación operística ovetense proponen una lectura conjunta en la sala 23 del Edificio Ampliación.
- 17 de noviembre de 2023. AQUÍ NO HAY NADA QUE MIRAR, UN PROYECTO DE LA ARTISTA IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA PARA EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El museo asturiano apuesta una vez más por el arte asturiano contemporáneo de la mano de la creadora Irma Álvarez-Laviada.
- 30 de noviembre de 2023. ANTONIO SUÁREZ LLEGA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS CON LA LÍRICA DEL INFORMALISMO. El museo asturiano conmemora el nacimiento y fallecimiento del creador asturiano con una nueva exposición.
- 4 de diciembre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS ALCANZA UN NUEVO RÉCORD DE VISITANTES EN 2023. La pinacoteca regional encara el mes de diciembre con el paso de más de 120.000 visitantes por sus salas.

Junto a estas notas de prensa y la relación de muchas de ellas con sus respectivas convocatorias, desde el Departamento de Comunicación también se colaboró en la difusión de varias actividades-exposiciones con otras instituciones.

- 2 de febrero de 2023. LA RFT INAUGURARÁ EN OVIEDO SU PRIMER SEMINARIO SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO TEXTIL HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

El Museo de Bellas Artes de Asturias acogió el 16 de febrero de 2023 el primer seminario de la Real Fábrica de Tapices titulado *Conservación y Restauración del Patrimonio Textil Histórico-Artístico*. Con motivo del mismo, se convocó a la prensa para un acto que, en su organización, contó con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Asturias.

- 13 de marzo de 2023. Colaboración con la IX Semana del Audiovisual de la Ciudad de Oviedo. El 13 de marzo de 2023 se llevó a cabo la presentación ante los medios de *El sonido del arte*, en el que participó Niño de Elche.
- 5 de octubre de 2023. El Museo de Bellas Artes de Asturias y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentan la exposición *Luis Fernández*, proyecto conjunto que cuenta con dos sedes, la primera en Madrid (FMCMP) y Oviedo



(MBBAA). A propósito de esta exposición se colaboró y trabajó de forma paralela en la difusión de la muestra.

- 23 de noviembre de 2023. El Museo de Bellas Artes de Asturias en colaboración con la Consejería de Cultura del Principado de Asturias acoge la presentación del catálogo de la exposición *Escanciando*.

Finalmente, se coordinó la grabación de un programa especial para el programa *Un buen día para viajar*, con Pablo Vázquez, para RPA. El programa se grabó en el propio museo y contó con la participación de todos los departamentos del Museo de Bellas Artes de Asturias.

## **2.- Página web**

Desde mediados de noviembre de 2015, el Museo de Bellas Artes de Asturias dispone de una página web institucional ([www.museobbaa.com](http://www.museobbaa.com)) identificativa y en línea con la imagen y proyección de la pinacoteca asturiana. Lanzada con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en la red y desde la Red, la web se ha consolidado como una herramienta imprescindible para la pinacoteca asturiana.

Fragmentada por temas – El Museo, Visita, Colección, Exposiciones, Actividades Educación, Biblioteca, Actualidad, Contacto -, la página web del Museo de Bellas Artes de Asturias permite al visitante no sólo conocer su historia y colecciones, sino estar al día de sus actividades, desde las exposiciones, Obra invitada, ciclos de conferencias y de cine, hasta las actividades para diversos públicos que la institución programa cuatrimestre tras cuatrimestre. Al mismo tiempo, facilita el acceso a otras cuestiones relacionadas con el Museo como la Asociación de Amigos del mismo y otros temas de actualidad y novedades.

A este respecto, a través de la página web, el Museo de Bellas Artes de Asturias pretende cubrir sus principales ejes de comunicación, concentrados en:

- Divulgar la colección permanente.
- Divulgar los contenidos del Museo.
- Informar sobre el programa de actividades.
- Dar a conocer la organización y su compromiso de transparencia.



A lo largo del 2023 se han actualizados los contenidos relativos a las siguientes vías de trabajo del Museo de Bellas Artes de Asturias:

- **Exposiciones temporales.** Se han incorporado nuevos contenidos en torno a 11 exposiciones temporales repartidas entre los meses de marzo a noviembre de 2023 y dedicadas a los siguientes artistas/temas: Fernando Alba, Juanjo Palacios, Pablo Picasso, Antonio Cores, sidra asturiana (y sus representaciones en las artes plásticas, el proyecto Micro Folie (en colaboración con la Alianza Francesa), Luis Fernández, Joaquín Sorolla, la Edad de Plata (en colaboración con la Fundación Ópera de Oviedo), Irma Álvarez-Laviada y Antonio Suárez.
- **Programa La obra invitada.** Un programa por cuatrimestre, con un total de tres. El primero, protagonizado por una *Guadalupana*, en torno a la cual se expusieron tres obras más procedentes de la colección del conde Revilla-gigedo; el segundo, dedicado a Picasso presentó una obra de Juan Gris; y, finalmente, una pareja de ramos de flores de Jean-Baptiste Monnoyer procedentes del Museo Thyssen.
- **Ciclo de conferencias.** Presentación del tema y el autor de las 13 conferencias que se programaron durante el año 2023.
- **Ciclo de cine.** Durante el año 2023 se han llevado a cabo tres ciclos de cine cuya información, desglosada, fue colgada en la página web del Museo de Bellas Artes de Asturias. Los ciclos llevaron por títulos: *Arte y moda*, *Picasso a través de la pantalla* y *El documental sobre artista*.
- **Programas educativos:** Escolares / Experiencias didácticas; Niños; Jóvenes y adolescentes; Familias; Accesibilidad e inclusión; Público adulto. Cada una de las actividades programadas fue anunciada en la página web. Todas ellas acompañadas de un breve texto descriptivo, así como los plazos y formas de inscripción.
- **Actualidad.** En esta sección no sólo se anunciaron las programaciones especiales – Día internacional de la Mujer, Día internacional de los Museos -, sino también

actividades extraordinarias o algunas de las informaciones novedosas relacionadas con la colección o devenir del Museo.

### 3.- Redes sociales

2020 supuso el momento de mayor desarrollo de las redes sociales del Museo de Bellas Artes de Asturias y, desde entonces, no ha dejado de trabajarse. A este respecto, los canales de divulgación social digital, principalmente Facebook e Instagram, se han convertido en auténticos hilos de conexión y comunicación con la ciudadanía. Un vínculo constante con el que se vienen ofreciendo contenidos diarios en los que se alterna la divulgación de actividades con el conocimiento riguroso y científico de las colecciones.

A este respecto, las líneas temáticas trabajadas en nuestras redes sociales se pueden agrupar de la siguiente forma:

- **Comentarios explicativos de obras** (pintura, escultura, fotografía, artes industriales, artes gráficas). Estos comentarios se acompañan de fotografías generales, así como detalles que permiten que la comunidad pueda disfrutar de la colección.
  
- **Vídeos explicativos.** Vídeos en los que se seleccionan una o varias obras, o incluso se presenta alguna exposición, y en los que uno de los componentes del equipo del Museo desarrolla una explicación. En este punto, destaca la serie realizada con motivo de la llegada de los depósitos del Museo Nacional del Prado, cuya grabación corrió a cargo de una empresa especializada y cuyos vídeos fueron editados y subidos al canal de YouTube del museo regional, además de difundirlo a través de nuestras redes sociales.
  
- **Contenido específico relacionado con alguna celebración** (Día del libro, Día Internacional de los Museos, Día Internacional de la Mujer, etc.).
  
- **Acercamiento a las exposiciones temporales** a través de diferentes propuestas. Muchas de estas publicaciones cuentan, a su vez, con la realización por parte de un fotógrafo profesional de un reportaje que eleva la calidad de estos contenidos.
  
- **Difusión de la programación** a través de anuncios de fechas, formas de inscripción, etc., e información y respuesta a aquellas preguntas o cuestiones lanzadas por el público.

Otra de las líneas que se ha reforzado, ha sido la conexión a través de las redes sociales con otras instituciones. Además del etiquetado y el nombramiento de otros museos, fundaciones e instituciones afines, entre las que destaca la Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson por su relación y colaboración expositiva.

En la creación de contenidos, han colaborado distintos alumnos en prácticas, no sólo en la elección y redacción de comentarios explicativos de obras, sino también, en la realización de vídeos.

#### **4.- Calendario, edición de folletos, *mupis* e invitaciones**

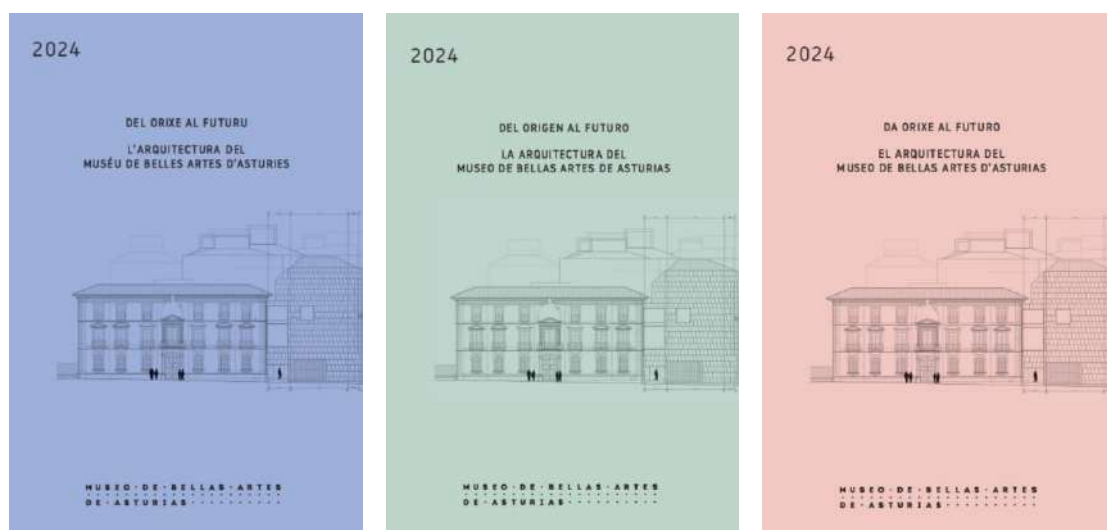
Además de los catálogos de exposiciones, durante el año 2023 el Departamento de Difusión y Comunicación ha coordinado de forma directa los siguientes materiales de difusión: 4.1. Calendario 2024; 4.2. Folletos; 4.3. *Mupis*; 4.4. Invitaciones

##### 4.1. Calendario

En los meses finales de 2023 se editó el ya habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias. En esta ocasión, con el futuro de las obras de la segunda fase de ampliación en el horizonte, se decidió dedicar el calendario a la arquitectura que conforma el Museo de Bellas Artes de Asturias. Así, a través de cuidadas vistas de algunas de salas y espacios que conforman la pinacoteca regional, realizadas en esta ocasión por el fotógrafo Kike Llamas, se plasmó el pasado, presente y futuro arquitectónico del Museo de Bellas Artes de Asturias.

La tirada fue de 800 ejemplares que se distribuyeron de la siguiente manera: 400 en castellano; 250 en asturiano; y 150 en gallego-asturiano.

El diseño del calendario corrió a cargo de Santamarina Diseñadores.



## 4.2. Folletos

Como viene siendo habitual, el Departamento de Comunicación ha coordinado la realización de diferentes folletos con los que se pretende informar y difundir actividades y contenidos relacionados con la programación y colección del Museo de Bellas Artes de Asturias. Los principales folletos realizados se corresponden con las siguientes acciones:

- Programación cuatrimestral de actividades
- Programa La Obra invitada
- Exposiciones temporales
- Ciclo de Cine

La **programación cuatrimestral** ha contado con tres folletos en los que se ha mantenido la imagen de años anteriores, esto es: un modelo desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 de alto para el que nuevamente contamos para su diseño con Alberto Suárez.

La pala A está dedicada a las exposiciones temporales, la Obra invitada, el ciclo de conferencias y el ciclo de cine; mientras que, en el reverso de la misma, o pala B, se plasma todo el programa educativo con experiencias para escolares, talleres para niños y jóvenes, actividades para familias, actividades accesibles y de inclusión y, finalmente, aquellas destinadas al público adulto. Asimismo, se han incluido algunas propuestas extraordinarias como el DIM.



### escolares

**INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA**  
 1. **El mundo de los dinosaurios** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**TERCERO Y CUARTO DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**WAS WIPYUNAWU**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### niños y jóvenes

**NIÑOS Y JÓVENES DE 4 A 7 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### familias e inclusión

**FAMILIAS CON NIÑOS Y JÓVENES DE 4 A 12 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**FAMILIAS CON NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS**  
**ADOLESCENTES E INCLUSIÓN**

### público adulto

**PÚBLICO ADULTO**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**SOLARISEROS**

### programa de actividades

PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### exposiciones

**DE UN MOMENTO: Gabriela de Pineda**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Flora y Fauna de Chile**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### obra invitada

**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### conferencias

**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### cine

**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### programa de actividades

PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### escolares y talleres de verano

**INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**TERCERO Y CUARTO DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**WAS WIPYUNAWU**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### niños y jóvenes

**NIÑOS Y JÓVENES DE 4 A 7 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### familias e inclusión

**FAMILIAS CON NIÑOS Y JÓVENES DE 4 A 12 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**FAMILIAS CON NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS**  
**ADOLESCENTES E INCLUSIÓN**

### DIM y público adulto

**PÚBLICO ADULTO**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**SOLARISEROS**

### programa de actividades

PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### exposiciones

**DE UN MOMENTO: Gabriela de Pineda**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Flora y Fauna de Chile**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### exposiciones

**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### obra invitada

**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### conferencias y cine

**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016  
**Animales en familia**  
 10 de mayo - 20 de junio de 2016

### programa de actividades

PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### escolares

**INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**TERCERO Y CUARTO DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**WAS WIPYUNAWU**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### niños y jóvenes

**NIÑOS Y JÓVENES DE 4 A 7 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

### familias e inclusión

**FAMILIAS CON NIÑOS Y JÓVENES DE 4 A 12 AÑOS**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**FAMILIAS CON NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS**  
**ADOLESCENTES E INCLUSIÓN**

### público adulto

**PÚBLICO ADULTO**  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)  
**SOLARISEROS**

### programa de actividades

PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
 1. **Animales en familia** del 10 al 18 de febrero de 2016 (10 a 12 años)

Los **dípticos dedicados a la obra invitada**, todos ellos diseñados por Alberto Suárez, fueron los siguientes:

- VIRGEN DE GUADALUPE, anónimo novohispano (del 23 de febrero al 24 de mayo de 2023). Obra procedente la colección del IX conde de Revilla-Gigedo.
- RETRATO DE PICASSO, de Juan Gris (del 1 de junio al 12 de noviembre de 2024). Colección particular.
- RAMOS DE FLORES, de Jean-Baptiste Monnoyer (del 7 de noviembre de 2023 al 4 de febrero de 2024), procedente del Museo Thyssen (Colección Carmen Thyssen).



Por su parte, los folletos dedicados a exposiciones temporales fueron los siguientes:

- UN PAÍS SUPERPOBLADO. ESTAMPAS DE PICASSO (del 1 de junio al 29 de octubre de 2023). Diseño de Marco Recuero.
- ESCANCIANDO. REPRESENTACIONES DE LA SIDRA ASTURIANA EN LAS ARTES PLÁSTICAS (del 20 de julio al 5 de noviembre de 2023). Diseño a cargo de Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias.
- PICASSO Y ANTONIO CORES. EL ENCUENTRO Y EL DOCUMENTO (del 6 de julio al 29 de octubre de 2023). Diseño a cargo de Ricardo Villoria.





Con la llegada de cada cuatrimestre y, por lo tanto, de un nuevo **ciclo de cine**, se han editado un total de 3 folletos en relación a los siguientes ciclos:

- ARTE Y MODA (los miércoles 25 de enero, 1, 8 y 15 de febrero de 2023).
- PICASSO A TRAVÉS DE LA PANTALLA (los miércoles 10, 17, 24 y 31 de mayo).
- EL DOCUMENTAL SOBRE ARTISTA (los miércoles 8, 15, 22 y 29 de noviembre).



El diseño de cada uno de los folletos corrió a cargo de Ricardo Villoria.

Junto a esta folletería, durante el 2023 se ha desarrollada una nueva tipología denominada **Itinerarios** con la que se pretende presentar colecciones concretas, como la conformada por la donación de Plácido Arango o las que relativas a los depósitos, a partir de un plano que permita al visitante encontrar en salas las obras.



En un primer momento se han realizado los itinerarios relativos a la donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias y los depósitos del Museo Nacional del Prado.

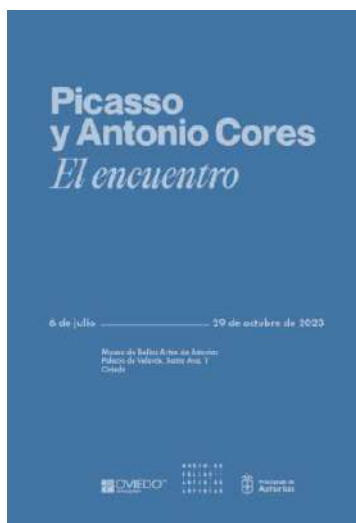
El diseño ha corrido a cargo de Alberto Suárez.



#### 4.3. *Mupis*

Durante 2023 fueron varios los circuitos de *mupis* que la ciudad de Oviedo cedió para cubrir, en esta ocasión, la exposición dedicada a Picasso y Antonio Cores. Con este recurso se ha buscado divulgar a pie de calle la oferta expositiva del museo regional incorporando anuncios cuidados y claro diálogo con la muestra presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

El diseño del mupi dedicado a la exposición PICASSO Y ANTONIO CORES. EL ENCUENTRO Y EL DOCUMENTO, corrió a cargo de Ricardo Villoria.



#### 4.4. Invitaciones

De acuerdo con las exposiciones temporales llevadas a cabo en el Museo de Bellas Arte de Asturias durante el año 2022 se han realizado y enviados las siguientes invitaciones (el envío de todas y cada una de ellas ha sido digital y se ha llevado a cabo a través de correo electrónico o han sido publicadas en redes sociales):

- FERNANDO ALBA: SOMBRA Y ACCIDENTE. Diseño a cargo Jorge Lorenzo.
- ESTAMPAS DE PICASSO. Diseño a cargo de Marco Recuero.
- PICASSO Y ANTONIO CORES. EL ENCUENTRO Y EL DOCUMENTO. Diseño a cargo de Ricardo Villoria.
- ESCANCIANDO. REPRESENTACIONES DE LA SIDRA ASTURIANA EN LAS ARTES PLÁSTICAS. Diseño a cargo de Juan Jareño.
- SOROLLA. PINCELES LLENOS DE SOL. Diseño a cargo de Helios Pandiella.
- LUIS FERNÁNDEZ Y EL DIBUJO. Diseño a cargo de Ricardo Villoria.
- IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA. AQUÍ NO HAY NADA QUE MIRAR. Diseño a cargo de Laura Negro.
- ANTONIO SUÁREZ. LA POÉTICA DEL INFORMALISMO. Diseño a cargo de Marco Recuero.



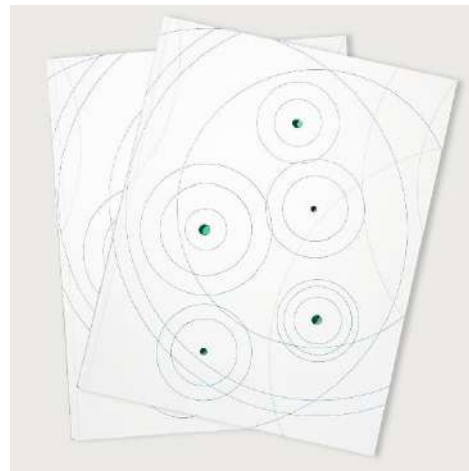
## 5.- Coordinación

Desde el Departamento de Comunicación también ha participa en la coordinación de diferentes ediciones y proyectos llevados a cabo en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Éstos podrían agruparse en las siguientes categorías:

- Edición de catálogos
- Presentaciones de libros
- Otras actividades: colaboración en las programaciones especiales
  - Día Internacional de la Mujer
  - Día Internacional del Libro
  - Día Internacional de los Museos
- Grabación del programa de radio UN BUEN DÍA PARA VIAJAR con Pablo Vázquez para RPA.

Con respecto a los catálogos que han acompañado algunas de las exposiciones temporales del 2022 en el Museo de Bellas Artes de Asturias, se ha coordinado o ayudado en la edición de los siguientes catálogos:

- FERNANDO ALBA: SOMBRA Y ACCIDENTE. Diseño a cargo Jorge Lorenzo.
- JUANJO PALACIOS. SONIDOS PROPIOS. Diseño a cargo de Juan Jareño.
- ESTAMPAS DE PICASSO. Diseño a cargo de Marco Recuero.
- PICASSO Y ANTONIO CORES. EL ENCUENTRO Y EL DOCUMENTO. Diseño a cargo de Ricardo Villoria.
- ESCANCIANDO. REPRESENTACIONES DE LA SIDRA ASTURIANA EN LAS ARTES PLÁSTICAS. Diseño a cargo de Juan Jareño.
- SOROLLA. PINCELES LLENOS DE SOL. Diseño a cargo de Helios Pandiella.
- LUIS FERNÁNDEZ Y EL DIBUJO. Diseño a cargo de Ricardo Villoria.
- IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA. AQUÍ NO HAY NADA QUE MIRAR. Diseño a cargo de Laura Negro.
- ANTONIO SUÁREZ. LA POÉTICA DEL INFORMALISMO. Diseño a cargo de Marco Recuero.



Ejemplo, catálogo dedicado al proyecto específico de Juanjo Palacio. Diseño a cargo de Juan Jareño.

Otras de las actividades llevadas a cabo en el museo regional que han contado con la participación del Departamento de Comunicación han sido:

- Día Internacional del Libro. Colaboración con la Biblioteca del Museo en el *bookcrossing*; la realización de contenidos para redes sociales; realización de vídeos.

- Día Internacional de la Mujer. Colaboración con el Departamento de Educación en la realización de un folleto, cartel y vídeos; nota de prensa; creación de contenidos especiales para redes sociales.
- Día Internacional de los Museos. Colaboración con el Departamento de Educación en la realización de un folleto y cartel; nota de prensa; creación de contenidos especiales para redes sociales.
- Día Internacional de la Poesía.

## **7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES**

Una vez superadas las peores consecuencias de la pandemia producida por el COVID-19, se han podido reducir algunas de las restricciones adoptadas en su día por esta causa. Así, se han recuperado los aforos en los diferentes espacios del museo, se ha eliminado la obligatoriedad del uso de mascarilla en su mayor parte, etc. Este año se continuaron los trabajos de adaptación de espacios para seguir avanzando en las medidas de previsión a adoptar de cara a la inminente ejecución de la Fase II de ampliación del museo. En esta ocasión, las principales líneas de actuación, pasaron por la reubicación provisional de los diferentes departamentos administrativos y oficinas, los cuales se instalaron en la zona de arcadas de la segunda planta del palacio de Velarde. Para cubrir las necesidades en los nuevos espacios, ha habido que compartimentarlos diseñando y posteriormente colocando, de acuerdo con los metros cuadrados disponibles, toda una serie de tabiques de pladur y dotarlos de los correspondientes tendidos de cableado eléctrico, de datos informáticos, telefonía, etc., además de las instalaciones propias de iluminación, ventilación, armarios de conexiones y resto de elementos necesarios para la actividad a desarrollar.

En este sentido, se dividió la mencionada planta a la altura de las columnas mediante una pared de pladur, de tal manera que la parte oeste del espacio se subdividió, también con paneles de pladur colocados a media altura, en diferentes espacios donde se ubican las oficinas y la otra parte sigue destinada al desarrollo de la actividad expositiva. Finalmente, se procedió al pintado de toda la tabiquería y, una vez terminados los mencionados trabajos, se realizaron los traslados de todos los enseres de los diferentes despachos, así como la colocación y dotación de los elementos necesarios para el desarrollo de la actividad.

Como todos los años, además de las actividades propias del departamento de mantenimiento, se desarrolló un amplio trabajo de adecuación y preparación del museo en los diferentes frentes que ello requirió. En este sentido, se afrontaron todo el conjunto de medidas, métodos y medios necesarios para afrontar las consecuencias de unas obras que, a priori, tienen unas implicaciones muy importantes en lo que a la actividad y objetivos del museo se refiere.

Respecto a la dinámica general del departamento, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas. De la misma manera, se realizaron las correspondientes inspecciones técnicas de aquellos elementos e instalaciones sujetas a tales certificaciones. Por otra parte, se desarrollaron cursillos formativos y simulacros relativos al plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo.

En definitiva, según las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación, se presenta un resumen de las principales actuaciones llevadas a cabo

por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2023:

### **Exposiciones:**

- Es especialmente interesante el nuevo proyecto expositivo que se presentó en la planta baja del edificio Velarde y que responde a la propuesta planteada por la artista Irma Laviada. La importancia del proyecto respecto al museo tiene que ver con el espíritu que da sentido a la exposición, este responde a la trayectoria desarrollada sobre todo en el ámbito de la actividad interna del departamento de mantenimiento e instalaciones del museo y en especial por el Responsable que, durante más de 40 años, ha estado implicado en todo lo que a las exposiciones, instalaciones y mantenimiento se refiere, además de haber realizado en diferentes momentos de su trayectoria profesional la gestión de campos de trabajo como: empresas contratadas, personal del museo, configuración estadística de visitantes, coordinación directa con el resto de departamentos del museo, etc. En esta línea, el susodicho trabajador ha ido progresando profesionalmente y dando sentido a las diferentes categorías y cargos de puesto de trabajo incluidos al efecto en la relación de puestos de trabajo del museo. En definitiva, se trata de una exposición que pretende evidenciar aquella parte de la actividad del museo, sobre todo lo relacionado con los proyectos expositivos, que no se muestran al visitante pero que forman parte imprescindible de estos. De una manera un poco abstracta, pretende completar el *todo*, presentando tanto la parte *visible* como la *no visible* en el resultado de la muestra. Estas forman parte consustancial de la propia exposición y sin alguna de ellas esta no sería posible.

Como no podía ser de otra manera, el propio Responsable aludido anteriormente, ha participado de forma activa en esta exposición, ha materializado la idea de la artista en el propio contenido expositivo, para ello se mantuvieron reuniones y conversaciones entre las diferentes partes implicadas hasta llegar a un consenso de actuación. Los trabajos de diseño, preparación, encargos a terceras empresas, y especialmente la fabricación de la que quizás es la más impactante de las obras expuestas, fueron asumidos por el propio Responsable.

- Con motivo de la llegada de las obras provenientes del Museo del Prado, se han estudiado las posibilidades de acceso de aquellos cuadros cuyas dimensiones sobrepasan las que, de forma natural, podrían acceder al interior del museo. Como consecuencia del análisis de las diferentes alternativas, se procedió a realizar las correspondientes gestiones de infraestructura para disponer los medios necesarios que se hicieron necesarios. Entre ellos, el alquiler de una plataforma elevadora. La exposición de los fondos se realiza en la planta baja del palacio de Velarde, se configuró con una alternativa de colores distintivos para cada uno de los tres espacios principales, más allá de esto, los medios propios de iluminación y montaje se resolvieron en la línea del común de las exposiciones que se vienen desarrollando con este tipo de obras.



- Uno de los cambios que se realizaron en la planta -1 del edificio de la ampliación, tuvo lugar como consecuencia de la exposición de Fernando Alba, en su proyecto expositivo se contemplaba, y así se realizó, una construcción de paramento en la sala cuadrangular de la planta y la instalación de algunas líneas de carril electrificado para acoplamiento de proyectores de luz. Otra de las acciones museográficas que requirió la exposición fue el diseño y encargo de fabricación de una pila de gran tamaño para sustentación de una de las piezas expositivas. Una vez clausurada la exposición, se procedió al desmontaje del mencionado paramento y recuperación del espacio en su configuración anterior.

- Se desarrolla y presenta un proyecto expositivo referido a la sidra y que dio en llamarse "ESCANCIANDO". La exposición se preparó con diferentes alternativas museográficas como fue el diseño y posterior encargo de un mostrador y una estantería que pretendían simular los típicos elementos que formaban parte de los chigres de la época. También se construyeron otros elementos auxiliares como dos repisas para sustentar dos obras litográficas, una repisa con campana protectora, pequeño marco para presentar una tabla de equivalencias de la época, etc.

### **Mantenimiento y reparación:**

- A lo largo del primer semestre del año, se detectaron olores desagradables en la nueva ubicación temporal del departamento de restauración. El problema se producía como consecuencia de ciertas fugas en las canalizaciones de aguas de los urinarios masculinos situados en el sótano -1. Se tomaron las medidas oportunas y quedó a expensas de la comprobación en el tiempo de los resultados.

### **Obras e instalaciones:**

- Como estaba previsto, se procedió al traslado de las oficinas a la segunda planta del Palacio de Velarde, concretamente al espacio que, hasta ese momento, estaba dedicado a conferencias. Se trata de una ubicación provisional para poder afrontar las obras de ampliación del museo correspondientes a la llamada Fase II. Para los trabajos de adecuación de los espacios, se afrontaron diferentes líneas de trabajo: instalación eléctrica, instalación de datos informáticos y voz, incremento de iluminación de apoyo a la existente, distribución y compartimentación del espacio, etc. En esta línea de trabajo, se planificó y desarrolló una distribución de huecos acorde con las necesidades creadas mediante tabiquería de pladur construida a media altura excepto el despacho de dirección el cual quedó completamente compartimentado en altura, también se realizó una memoria descriptiva de instalación eléctrica e informática previa a los trabajos a que correspondía. Todo ello gestionado y coordinado con las empresas externas de apoyo, así como con el CGSI.

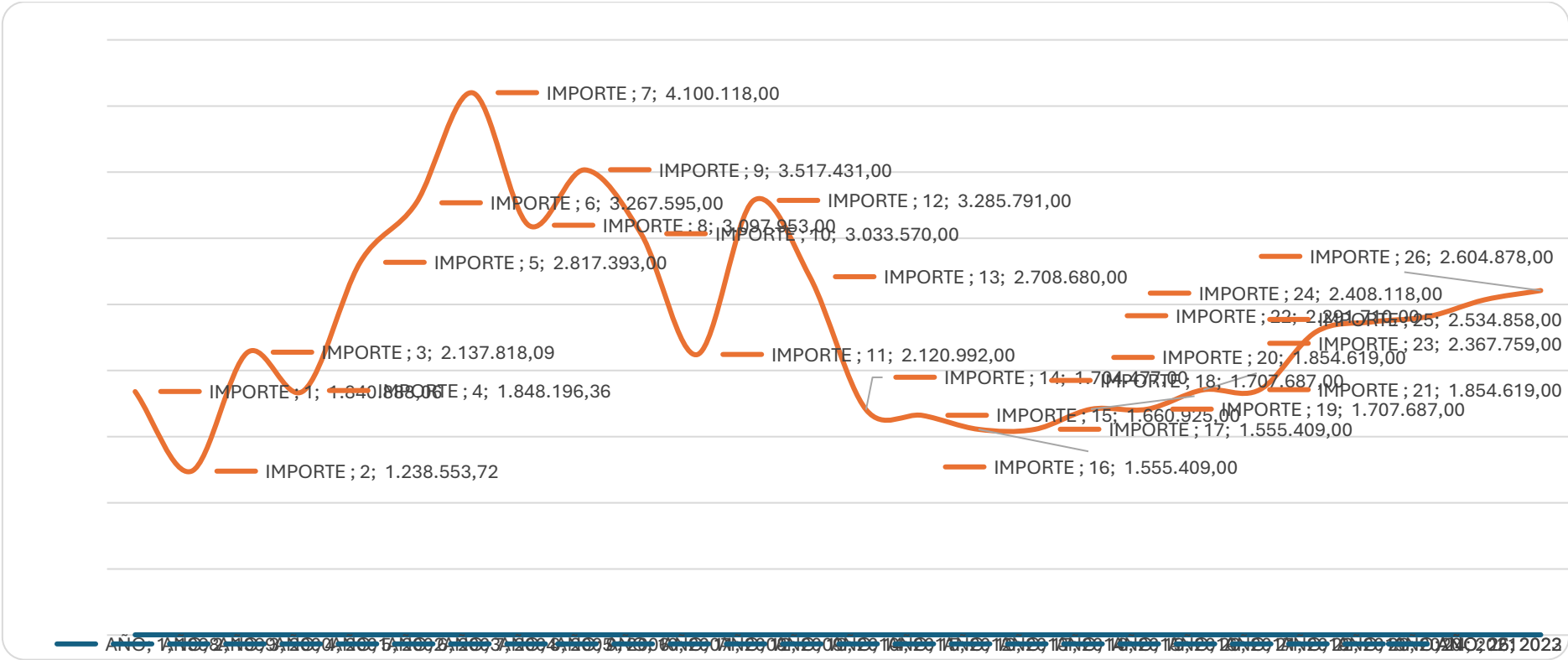
## **8.- SECCIÓN ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA**

**EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE  
ASTURIAS DE 1998 A 2023**

<b>AÑO</b>	<b>IMPORTE</b>
1998	1.840.888,06
1999	1.238.553,72
2000	2.137.818,09
2001	1.848.196,36
2002	2.817.393,00
2003	3.267.595,00
2004	4.100.118,00
2005	3.097.953,00
2006	3.517.431,00
2007	3.033.570,00
2008	2.120.992,00
2009	3.285.791,00
2010	2.708.680,00
2011	1.704.477,00
2012	1.660.925,00
2013	1.555.409,00
2014	1.555.409,00
2015	1.707.687,00
2016	1.707.687,00
2017	1.854.619,00
2018	1.854.619,00
2019	2.291.710,00
2020	2.367.759,00
2021	2.408.118,00
2022	2.534.858,00
2023	2.604.878,00

# GRÁFICO DE EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

1998-2023



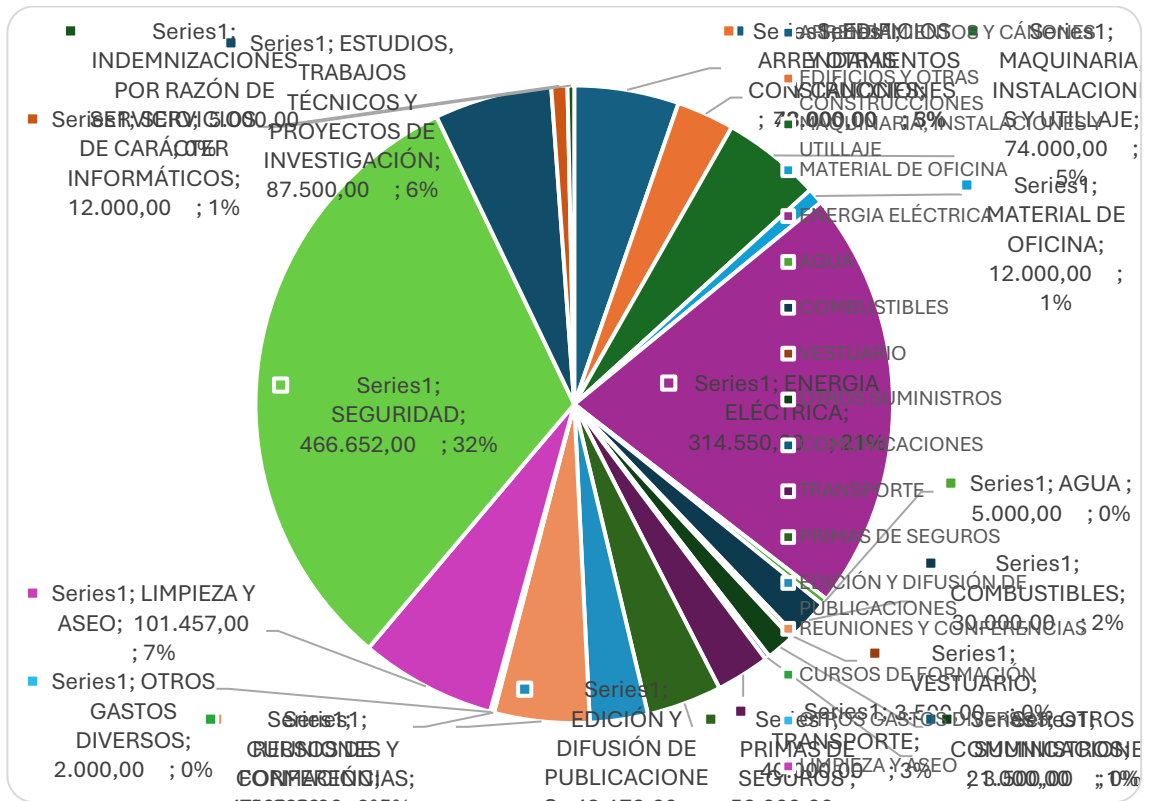
## DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS POR CAPÍTULOS

CAPITULO	COCEPTO	IMPORTE €
I	GASTOS DE PERSONAL	1.122.460,00
II	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	1.470.418,00
VIII	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000,00
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS</b>		<b>2.604.878,00</b>

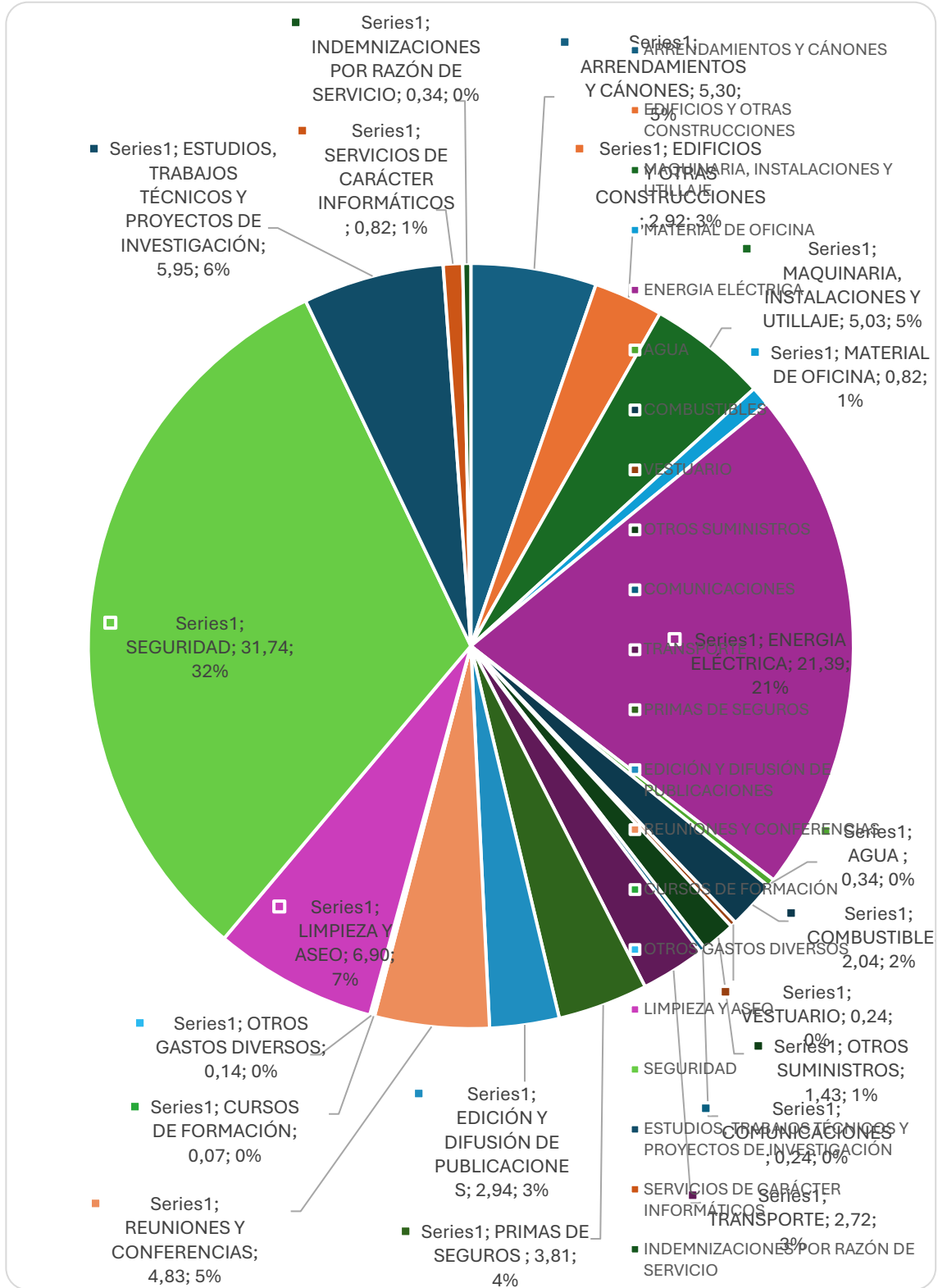
### DESGLOSE DEL CAPÍTULO II POR CONCEPTOS

	ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	78.000,00
	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	43.000,00
	MAQUINARIA, INSTALACIONES Y UTILLAJE	74.000,00
	MATERIAL DE OFICINA	12.000,00
<b>SUMINISTROS</b>	ENERGIA ELÉCTRICA	314.550,00
	AGUA	5.000,00
	COMBUSTIBLES	30.000,00
	VESTUARIO	3.500,00
	OTROS SUMINISTROS	21.000,00
	COMUNICACIONES	3.500,00
	TRANSPORTE	40.000,00
	PRIMAS DE SEGUROS	56.000,00
<b>GASTOS DIVERSOS</b>	EDICIÓN Y DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES	43.179,00
	REUNIONES Y CONFERENCIAS	71.080,00
	CURSOS DE FORMACIÓN	1.000,00
	OTROS GASTOS DIVERSOS	2.000,00
<b>TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS</b>	LIMPIEZA Y ASEO	101.457,00
	SEGURIDAD	466.652,00
	ESTUDIOS, TRABAJOS TÉCNICOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	87.500,00
	SERVICIOS DE CARÁCTER INFORMÁTICOS	12.000,00
	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DE SERVICIO	5.000,00
	<b>TOTAL CAPÍTULO II</b>	<b>1.470.418,00</b>

## DISTRIBUCIÓN PRESUPUESTO CAPÍTULO II



## DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL PRESUPUESTO DEL CAPÍTULO II

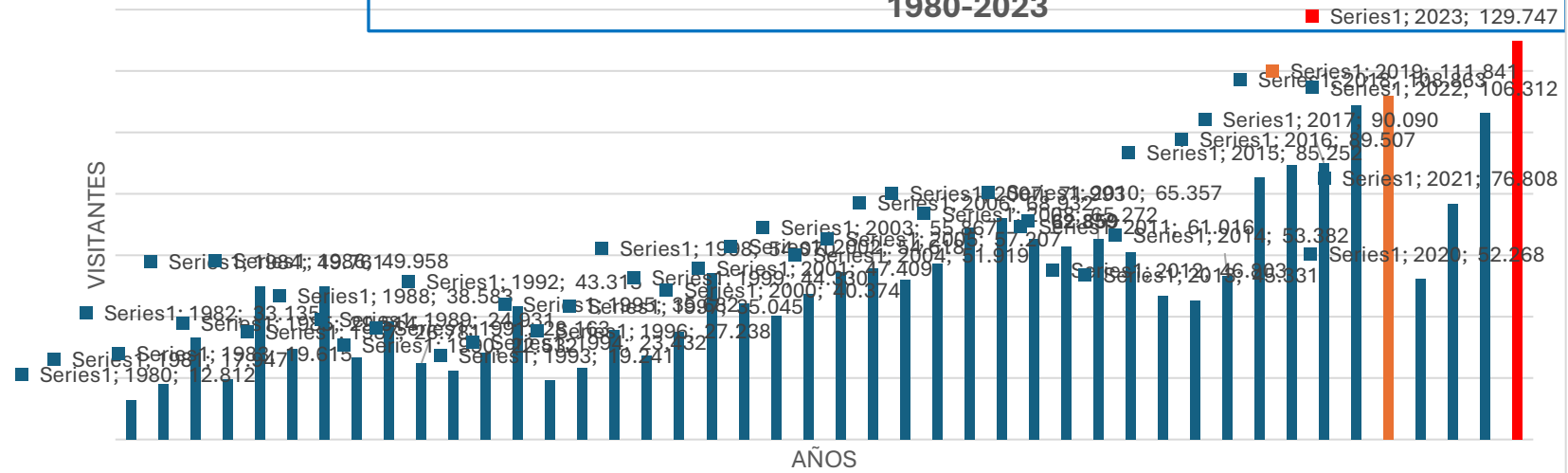


## DATOS ANUALES DE VISITANTES DESDE 1980 HASTA 2023

AÑOS	VISITAS	AÑOS	VISITAS	AÑOS	VISITAS
1980	12.812	2000	40.374	2020	52.268
1981	17.947	2001	47.409	2021	76.808
1982	33.135	2002	54.618	2022	106.312
1983	19.615	2003	55.867	2023	129.747
1984	49.761	2004	51.919		
1985	29.514	2005	57.207		
1986	49.958	2006	68.932		
1987	26.781	2007	71.993		
1988	38.583	2008	65.272		
1989	24.931	2009	62.859		
1990	22.532	2010	65.357		
1991	28.163	2011	61.016		
1992	43.315	2012	46.803		
1993	19.241	2013	45.331		
1994	23.432	2014	53.382		
1995	35.682	2015	85.252		
1996	27.238	2016	89.507		
1997	35.045	2017	90.090		
1998	54.070	2018	108.863		
1999	44.330	2019	111.841		
<b>Total</b>		<b>2.335.112</b>			



## EVOLUCIÓN DE VISITANTES EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS 1980-2023

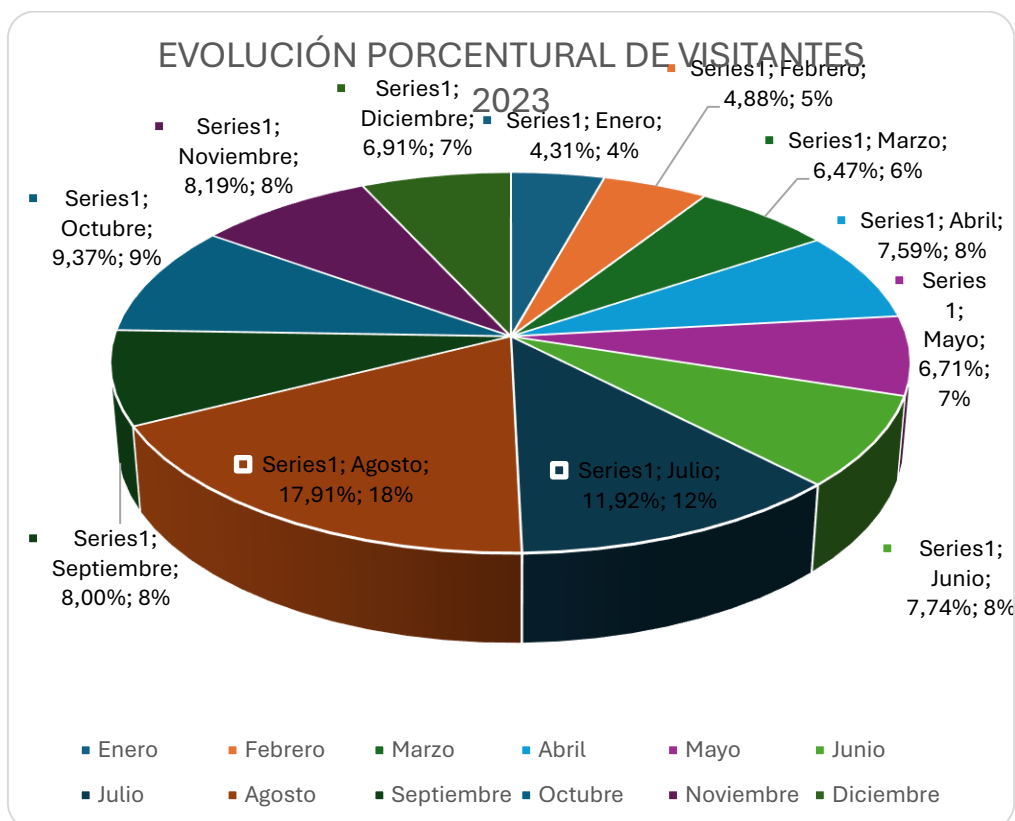


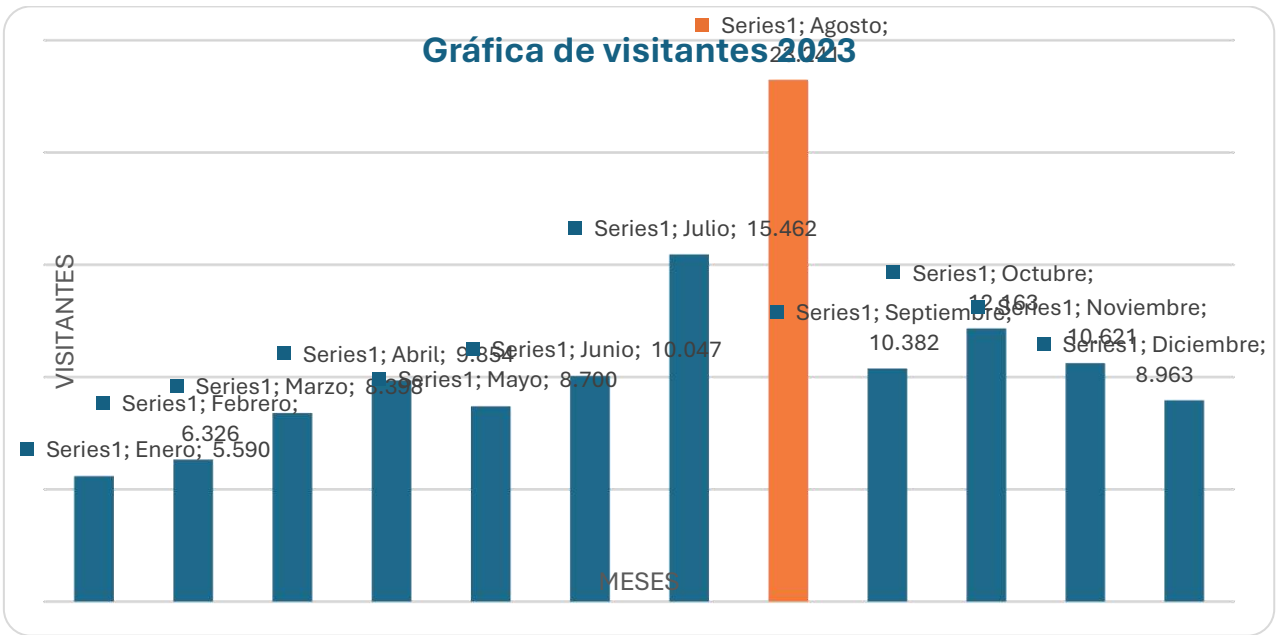
### VISITANTES POR CATEGORÍAS 2023

Meses	N° Visitas individuales		N° visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES
	Adultos	Niños	Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros			
			Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas		
<i>Enero</i>	4.874	262	15	310	1	20	0	0	6	79	45	5.590
<i>Febrero</i>	5.112	359	27	517	3	33	-	-	11	217	88	6.326
<i>Marzo</i>	6.231	278	69	1.409	2	25	2	49	18	288	118	8.398
<i>Abril</i>	8.087	576	37	708	12	150	3	47	12	222	64	9.854
<i>Mayo</i>	7.049	378	41	791	13	176	1	25	10	218	63	8.700
<i>Junio</i>	8.617	393	20	424	8	144	-	-	25	397	72	10.047
<i>Julio</i>	14.014	1.074	2	30	8	85	-	-	13	215	44	15.462
<i>Agosto</i>	21.489	1.397	-	-	22	275	-	-	3	65	15	<b>23.241</b>
<i>Septiembre</i>	9.615	331	9	165	9	146	1	10	4	96	19	10.382
<i>Octubre</i>	10.914	332	25	488	7	135	-	-	13	238	56	12.163
<i>Noviembre</i>	9.134	319	19	489	6	117	8	177	22	327	58	10.621
<i>Diciembre</i>	7.811	459	13	273	7	110	2	46	14	234	30	8.963
<b>TOTAL</b>	<b>112.947</b>	<b>6.158</b>	<b>277</b>	<b>5.604</b>	<b>98</b>	<b>1.416</b>	<b>17</b>	<b>354</b>	<b>151</b>	<b>2.596</b>	<b>672</b>	<b>129.747</b>

## EVOLUCIÓN PORCENTUAL DE VISITANTES EN 2023

MESES	VISITANTES	PORCENTAJE
<i>Enero</i>	5.590	4,31%
<i>Febrero</i>	6.326	4,88%
<i>Marzo</i>	8.398	6,47%
<i>Abril</i>	9.854	7,59%
<i>Mayo</i>	8.700	6,71%
<i>Junio</i>	10.047	7,74%
<i>Julio</i>	15.462	11,92%
<i>Agosto</i>	23.241	17,91%
<i>Septiembre</i>	10.382	8,00%
<i>Octubre</i>	12.163	9,37%
<i>Noviembre</i>	10.621	8,19%
<i>Diciembre</i>	8.963	6,91%
<b>TOTAL</b>	<b>129.747</b>	<b>100%</b>





# **APÉNDICE FOTOGRÁFICO**

## **ACTIVIDADES 2023**



Inauguración de la exposición *Sombra y accidente* de Fernando Alba (17-03)



Visita guiada por parte del artista Juanjo Palacio a la muestra *Sonidos propios*



Presentación a los medios de comunicación del Programa La Obra invitada (23-02)



Grabación de un programa especial de *Un buen día para viajar* (enero 2023)





Visita especial con motivo del Día internacional de la Mujer (8 de marzo)



Celebración del Día internacional de la Poesía (mayo 2023)





Visita de José Luis Alcaine con motivo de la SACO



Ciclo de cine *Arte y moda*. Presentación del ciclo.



Inauguración de la exposición *Un país superpoblado. Estampas de Picasso* (1-06)



Presentación a los medios de comunicación de la muestra dedicada a Antonio Cores y Pablo Picasso (6-07)



Visitas especiales en torno a las obras de Ampliación (junio)



Visita de Miquel Barceló al Museo de Bellas Artes de Asturias (junio)





Presentación a los medios de comunicación de la exposición titulada *Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas (20-07)*



Visita especial con motivo del encuentro de directores del Instituto Cervantes



Presentación a los medios de comunicación de la muestra *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (2-11)



Presentación a los medios de comunicación de la muestra *Luis Fernández y el dibujo* (25-10)



Colaboración con la Fundación Ópera de Oviedo a través de la exposición *La Edad de Plata* (septiembre)



Colaboración con la Alianza Francesa de Oviedo a través del proyecto *Micro-Folie* (octubre)





Presentación a los medios de comunicación del proyecto de Irma Álvarez-Laviada para el Museo de Bellas Artes de Asturias (17-11)



Inauguración de la muestra dedicada a Antonio Suárez en la planta -1 del Edificio Ampliación (30-11)



Presentación del ciclo de cine *El documental sobre artista* (octubre)



Visita del Centro Integrado del Llano al Museo de Bellas Artes de Asturias (septiembre)